



Canada Council for the Arts / Conseil des arts du Canada

musicaction / Canada / CALO

Crédit photos : Jocelyn Riendeau

ARIANE DESLIONS

..... La Fabricoleuse



« ARIANE EST UNE VÉRITABLE **MÉDIATRICE CULTURELLE**. SON PROJET EST UNIQUE ! SES CHANSONS TÉMOIGNENT D'UNE GRANDE **SENSIBILITÉ ARTISTIQUE ET HUMAINE**. »

Marc Larochelle, co-compositeur pour les albums jeunesse SHILVI, octobre 2018.

.....

« **ENFIN DES CHANSONS ENGAGÉES POUR LES ENFANTS ! C'EST BEAU, RIGOLO ET TOUCHANT!** »

Anik Moulin, journaliste, Radio-Canada Estrie, 23 sept 2017.

.....

« MOI JE LES TROUVE CHANCEUX LES ENFANTS D'AVOIR UNE ARIANE DESLIONS DANS LEUR VIE POUR GARNIR LEUR COFFRE À OUTILS INTÉRIEUR [...] CHANTEUSE, MUSICIENNE, PASSIONNÉE :

UNE **PÉDAGOGUE ATTACHANTE COMME TOUT ! QUI FAIT CONFIANCE À L'INTELLIGENCE DES ENFANTS**. » Marie-Claude Veilleux, journaliste, Radio-Canada Estrie, 5 septembre 2017.

.....

« J'AI VRAIMENT EU UN **COUP DE COEUR** POUR CETTE ARTISTE COLORÉE! ELLE NOUS OFFRE DES CHANSONS À SAVEURS SOCIALES AVEC UN **ENROBAGE THÉÂTRALE LOUFOQUE**. UN **BIJOU DE SPECTACLE QUI CAPTIVE LES ENFANTS ET NE LAISSE PAS LES PARENTS INDIFFÉRENTS**. »

Émilie Richard, journaliste. Radio-Canada, Estrie, 24 mai 2017.

.....

« SUR DES RYTHMES FESTIFS, ELLE **OSE ABORDER DES THÈMES DÉLICATS POUR DONNER DES OUTILS AUX ENFANTS**. [...] UN UNIVERS MUSICAL RICHE ET IMPRESSIONNANT. »

Karine Tremblay, journaliste, La Tribune, Sherbrooke, 10 juin 2017.

.....

« À TITRE DE FINALISTE DU PRIX RELÈVE (2016) DU CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ESTRIE, C'EST **UNE JEUNE ARTISTE AU COFFRE À OUTILS BIEN GARNIS**. [...] ELLE NOUS A MONTRÉ SON SAVOIR-FAIRE À LA FOIS DE TRAVAILLEUSE SOCIALE, DE MUSICIENNE, DE CONTEUSE, VOIRE DE FABRICOLEUSE ! » Sylvie L.

Bergeron, journaliste, Estrie Plus, Sherbrooke, 3 juin 2017.

.....

« **L'ORIGINALITÉ DU SPECTACLE ! LES INSTRUMENTS, LES COSTUMES BRICOLÉS. WOW! C'EST VRAIMENT IMPRESSIONNANT. QUELLE INVENTIVITÉ ! QUELLE DÉBROUILLARDISE**. » réaction des parents après la représentation du spectacle, (Propos recueillis par Radio-Canada, Sherbrooke, 24 mai 2017).

Prix et distinctions

Prix EXCELLENCE CULTURE 2019 - La Fabrique culturelle et le Conseil de la culture Estrie

Bourse PRODUCTION ALBUM (2019-2020) Musicaction

Bourses CALQ Création (2019-2020)

Bourse CAC EXPLORER ET CRÉER (2019-2020)

Bourses CALQ Création (2016-2017) et (2018-2019)

Bourse CALQ Déplacement (2018/ 2019)
Bourse CAC Circulation et tournée (2019)

Vitrine CONTACT ONTARIOIS 2019
Vitrine ROSEQ 2017



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Prix RELÈVE Conseil de la culture de l'Estrie 2017

Mérite estrien - Art et culture 2019

TOURNÉES OFFICIELLES :
FRANCE 2017-2018

ROSEQ 2019

Réseau ONTARIO 2019-2020

Conseil culturel Fransaskois (SK 2019)

Créatrice ÉTOILE 2017 - La Tribune

PORTE-PAROLE aux côtés du Dr Julien pour le centre de pédiatrie sociale Le Tandem, Magog (depuis 2017)



RADIO-CANADA



Reportage au TJ EXTRA
par Anik Moulin, Radio-
Canada, 22 novembre
2019.



Ariane DesLions lance un livre-audio

Un livre audio pour démystifier l'intimidation, destiné aux préadolescents de 9 à 13 ans. Un guide pédagogique coordonné par l'artiste sherbrookoise Ariane DesLions entourée de 120 jeunes créateurs. Un projet porté par l'organisme Famille Espoir et ses partenaires : la fondation de la CSRS, l'école primaire Jean XXIII, l'école Jeunes musiciens du monde-Sherbrooke, Simon Bergeron (compositeur) et Émilie Drouin (graphiste).



**Le livre-audio fera
son entrée dans
toutes les écoles de
l'Estrie !!!**



Entretien avec Ariane DesLions et son spectacle
Ma quincaillerie musicale en tournée
saskatchewanaise.
(Consulter l'article paru le 29 novembre 2019).

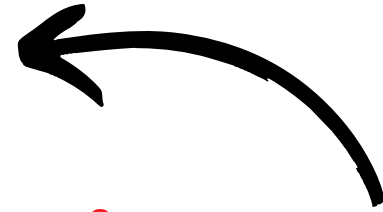
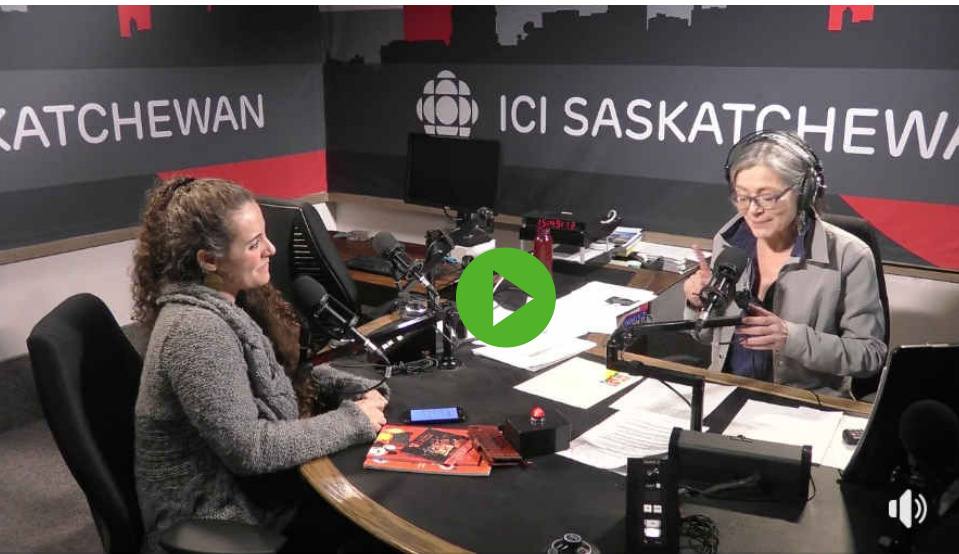
QUÉBEC - ONTARIO - NOV-DÉC 2019 - SASKATCHEWAN
TOURNÉE PAN-CANADIENNE



FRANCO MUSIQUE . ca



Entretien avec Ariane DesLions pendant sa tournée pan-canadienne
(Consulter l'article paru le 8 décembre 2019).



ICI  saskatchewan

Entretien avec Doris Labrie
à l'émission Pour faire un monde
3 déc 2019 - Radio-Canada -
Saskatchewan

WWW.RADIO-CANADA.CA

Ariane DesLions de Ma Quincaillerie Musicale

En savoir plus

Entrevue avec la journaliste
culturelle Valérie Cormier
TVA nouvelles - Ottawa
12 novembre 2019
segment 19:20 min



LA QUINCAILLERIE MUSICALE D'ARIANE DESLIONS
en tournée dans les écoles de l'Ontario



mérite estrien

ARIANE DESLIONS



arts



Ariane DesLions, « fabricoleuse » de chansons

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Ariane DesLions se pointe au rendez-vous avec deux intrigants instruments de musique sous le bras.

« C'est une roueskitar et une *pel-lalunch* », explique-t-elle en montrant ses nouvelles créations faites de matériel recyclé.

Aussi belles qu'originales, les deux machines à sons ont été imaginées de concert avec le luthier Guillaume Rancourt. Elles imagent joliment l'univers musical que l'auteure-compositrice-interprète sherbrookoise déploie depuis un peu plus de deux ans.

« Il y avait un espace à combler dans le marché, je pense, et je suis arrivée pile pour l'occuper », dit la « fabricoleuse » qui fait sa niche dans le monde de la musique jeunesse ici, mais aussi à l'extérieur de nos frontières. Ses chansons tricotées à partir de thèmes sensibles se sont promenées dans la province et de l'autre côté de l'Atlantique, où elle a fait deux longues tournées avec son impressionnante collection d'instruments joliment patentés.

Le propos et la couleur de son personnage de scène s'imbriquent aux valeurs qui lui sont chères et au message qu'elle entend porter auprès des jeunes.

« J'arrive avec un modèle différent de celui des princesses de Disney. Je porte des bottes de construction, je manie la perceuse et je me fâche parfois sur scène. J'aborde des sujets qui sont délicats, mais avec ludisme et poésie. Je veux montrer aux enfants qu'ils peuvent garnir leur coffre à outils personnel et qu'ils ont la capacité de se bricoler des solutions. Je souhaite

mettre en lumière leur capacité de résilience », dit celle qui a œuvré cinq ans comme travailleuse sociale avant de faire le plongeon en musique.

C'est une invitation de Jeunes musiciens du monde qui a tout déclenché.

« J'ai étudié la musique à Mitchell-Montcalm, je joue de plusieurs instruments, mais je n'avais pas envisagé d'en faire un métier jusqu'à ce que l'organisme me propose de donner des cours de

en France. Les spectacles se sont ensuite enchaînés ici, après une vitrine au ROSEQ.

Petit à petit, son rayonnement s'élargit. Cet été, Ariane fera le tour de l'Ontario francophone et se rendra jusqu'en Alberta pour faire entendre son bouquet de chansons qui parlent de la séparation des parents, de la réalité des réfugiés et de la gestion des émotions, entre autres sujets.

« Je m'adresse à l'intelligence des enfants, mais au fil du temps, j'ai compris que j'écrivais pour les parents, en portant la parole et le point de vue des tout-petits. Mon parcours et ma formation me permettent d'aller dans ces zones-là pour susciter la réflexion, la discussion. Ceci dit, je m'assure de faire contrepoids avec le côté clownesque de mon univers. Je parle de choses sérieuses, mais avec des images poétiques et à travers un enrobage musical qui n'est absolument pas dans la lourdeur. À travers tout ça, il y a des chansons éclatées avec des mots inventés. On s'amuse aussi. »

Au fil de la tournée où elle multiplie les représentations devant des salles pleines, l'artiste de 30 ans prépare un prochain disque qui s'intitulera *Rêves à colorier*. « Mais on va le sortir en pièces détachées, une chanson à la fois, parce que les changements dans l'industrie nous obligent à être créatifs. »

La première chanson, *Ma montagne golfière*, sera lancée en mai.

« J'ai creusé dans ma propre histoire d'enfant pour l'écrire. Il y est question de la maladie d'un parent et de l'insécurité que ça génère chez l'enfant qui veut aider, mais qui ne sait pas comment faire », exprime celle qui entend jaser des conflits, de la pauvreté, de l'égalité des chances dans ses prochains titres.

Une série web de capsules est aussi dans les cartons. Les tutoriels de bricolage signés Ariane DesLions devraient se retrouver en ligne au cours de la prochaine année. Des produits dérivés devraient aussi poindre sur le marché.

« Je viens tout juste d'incorporer ma compagnie, La fabricolerie d'Ariane DesLions inc. C'est une grande étape, l'horizon est rempli de beaux projets. Ma fierté s'incarne dans les témoignages que je reçois presque chaque semaine. L'impact concret de ce que peut la musique, c'est très stimulant et inspirant. »



— PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

musique aux enfants. »

Au contact de ceux-ci, elle a vu qu'il y avait peut-être une fenêtre à ouvrir.

ICI ET AILLEURS

Grâce au support de Jeunes volontaires et à une bourse de compagnonnage avec le compositeur Marc Larochelle, elle a mis son projet en branle. Avant même le lancement officiel de *Ma quincaillerie musicale*, son premier microalbum, on l'invitait

REPÈRES

Le véritable nom d'Ariane DesLions est Ariane Dion-Deslauriers

Titulaire d'un baccalauréat en travail social

Fille de l'auteure Lynda Dion et de l'artiste et amuseur public André Deslauriers

Enseignante à Jeunes musiciens du monde depuis 2015

Récipiendaire d'une bourse du CALQ pour la création de chansons (2018-2019)

Récipiendaire du prix Relève du Conseil de la culture de l'Estrie en 2017

Artiste en médiation culturelle auprès de l'organisme Famille Espoir

Porte-parole pour le centre de pédiatrie sociale communautaire Le Tandem de Magog



Le vent dans les voiles grâce à La Ruche Estrie

Publié le mardi 22 mai 2018

Par Mylène Grenier

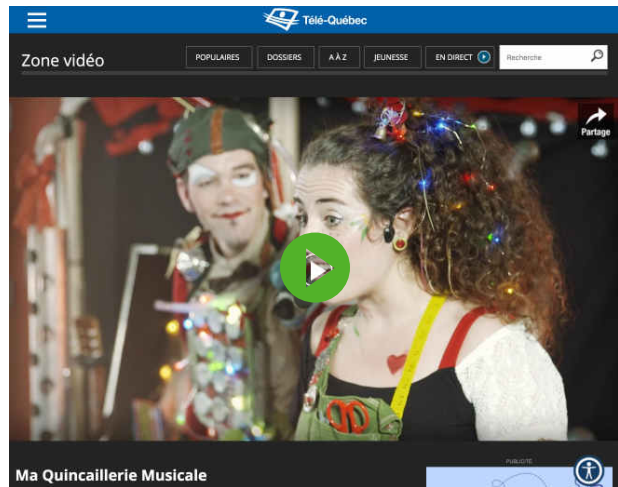
Ariane Dion Deslauriers, alias Ariane DesLions, touche du bois. La musicienne de Sherbrooke vit un véritable conte de fées : un premier album, un spectacle et un deuxième album en préparation. Tout cela parce qu'elle a osé se lancer dans le vide en lançant une campagne de financement participatif avec La Ruche Estrie, qui fête son premier anniversaire.

Un texte de **Mylène Grenier**

Grâce à sa campagne de financement participatif, l'artiste a réussi à amasser 4000 \$ en un mois environ. « Je n'avais pas d'album, pas de spectacle, on n'était pas partis en tournée. C'est vraiment le lancement de cette campagne-là avec [La Ruche Estrie] qui m'a permis de rejoindre les gens, de me faire connaître et d'ouvrir mon réseau », confie-t-elle.

Ariane savoure doublement ces jours-ci. Elle est en tournée dans les Hautes-Alpes, en France, avec son complice de scène, Simon Bergeron. Il s'agit d'une deuxième tournée en Europe pour elle depuis le début de cette belle aventure. Au cours des prochains mois, des représentations de son spectacle sont prévues un peu partout au Québec, au Nouveau-Brunswick et en Ontario.

« Toutes les portes se sont vraiment ouvertes à la suite du lancement de l'album. J'ai été choisie porte-parole pour le Tandem, la clinique de pédiatrie sociale de Magog. J'ai reçu le prix Relève du Conseil de la culture de l'Estrie, une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la mise en scène du spectacle », énumère Ariane.



ROSEQ

Artiste **ARIANE DESLIONS**

MA QUINCAILLERIE MUSICALE

- 10 JUILLET - NATASHQUAN
- 11 JUILLET - PORT-CARTIER
- 12 JUILLET - TADOUSSAC
- 14 JUILLET - ST-FABIEN

VISIONNEZ LE REPORTAGE - Téléjournal Radio-Canada Estrie,
22 mai 2018 - Le vent dans les voiles

LAURÉATE 2017
PRIX RELÈVE

CONSEIL CULTURE
DE L'ESTRIE

≡ **laTribune**

ARTS

Coup de chapeau à quatre lauréats



STEVE BERGERON
La Tribune



22 novembre 2017

La variété était encore au rendez-vous à la remise des Prix en arts et culture en Estrie. Pour cette huitième année, ce sont une musicienne, une artiste en arts visuels, une comédienne et son spectacle jeunesse de même qu'une initiative pour amener les arts dans les résidences de personnes âgées qui ont été saluées.

Finalment, le prix Relève (500 \$) aurait dû se retrouver dans les mains d'Ariane Dion-Deslauriers, alias Ariane Deslions, pour son spectacle jeunesse Ma quincaillerie musicale, mais l'artiste était en Abitibi mardi soir, justement pour donner une représentation de sa création dans une communauté autochtone.

La lauréate avait toutefois envoyé un mot de remerciement, lu par Charles Fournier, responsable de la salle Le Tremplin, où le spectacle a été créé : « Il y a trois ans, j'ai quitté mon emploi de travailleuse sociale pour me consacrer entièrement à mes créations. Ce prix vient fortifier cette décision et m'offre tout l'encouragement nécessaire pour continuer d'avancer. Ça me donne une cargaison toute fraîche d'élan créatif. »



Crédit photo : Marianne Deschênes

Zone Presse

Consultez les entrevues radio et TV réalisées via le site web officiel (onglet Presse) :

Radio-Canada Estrie

VTélé

TéléQuébec

Estrie Plus

La Tribune

La Fabrique culturelle

par Jean-François Gagnon, mardi 3 octobre 2017

laTribune

Sherbrooke 14°C
Quelques nuages

ACTUALITÉS ESTRIE ET RÉGIONS



3 octobre 2017 / Mis à jour à 14h54

Un allié pour les familles démunies de Memphrémagog



JEAN-FRANÇOIS GAGNON
La Tribune



le Reflet
du Lac.com

Un Centre de pédiatrie sociale voit le jour à Magog

Un projet développé en collaboration avec la Fondation du Dr Julien
par Pierre-Olivier Girard, lundi 2 octobre 2017

« Madame Ariane DesLions a accepté avec enthousiasme d'être la porte-parole pour défendre la mission sociale du Centre de pédiatrie sociale en communauté Le Tandem, un organisme social, fondé par le Dr Julien qui oeuvre auprès des familles plus vulnérables. »

Anne-Marie Fournelle,
directrice.



Le centre de pédiatrie Le Tandem est l'œuvre d'Ariane DesLions (porte-parole et intervenante sociale), Anne-Marie Fournelle (directrice générale), Dr Gilles Julien (Fondation du Dr Julien) et Dr Audrey Pierrat (médecin clinicienne).

©(Photo TC Media - Pierre-Olivier Girard)

Après plus d'un an de travail, le centre de pédiatrie sociale en communauté Le Tandem a officiellement ouvert ses portes à Magog, le 2 octobre dernier, pour venir en aide aux enfants en difficulté.

Fabuleuse fabricoleuse



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La joyeuse quincaillerie musicale d'Ariane DesLions fait du chemin. Beaucoup de chemin. Après avoir présenté ses chansons au public européen cet été et après avoir lancé un premier mini-album cet automne, l'artiste sherbrookoise a été nommée porte-parole pour Le Tandem (Centre de pédiatrie sociale en communauté de Magog) et elle a été sélectionnée pour une vitrine au ROSEQ. Parce qu'une reconnaissance ne vient jamais seule, à la récente soirée de remise des Prix en arts et culture en Estrie, elle s'est aussi mérité le prix de la Relève.

« Ça, je ne m'y attendais pas et c'est vraiment un beau cadeau, dit-elle. Ça m'a permis de me faire connaître d'un public plus large. »

Depuis, les invitations se multiplient. Spectacles et ateliers fleurissent dans l'agenda : écoles, CPE et lieux de diffusion de la province attendent la « fabricoleuse » musicienne et son acolyte Ti-You (Simon Bergeron), au cours des prochains mois. L'Europe réinvite les deux artistes trois fois plutôt qu'une l'été prochain. Et la communauté autochtone de Kitcisakik où ils ont posé leur coffre à outils musical, récemment, pourrait bien devenir l'ancrage d'une prochaine résidence artistique.

« Je veux absolument y retourner, prendre le temps de créer quelque chose avec eux. On a vraiment partagé la vie de la communauté, là-bas, et c'était fantastique. »

Bref, les étoiles sont plutôt bien alignées pour celle qui œuvre comme travailleuse sociale avant



La créative « fabricoleuse » Ariane DesLions, récipiendaire du prix de la Relève lors de la récente soirée de remise des Prix en arts et culture en Estrie, présente dimanche prochain sa Quincaillerie musicale en spectacle, à la salle Bernard-Bonneau de Sherbrooke, dans une version un brin remaniée pour Noël. Ce lundi soir, l'artiste sherbrookoise sera au lancement du livre audio *Mais où est Tacos?*, un projet porteur qu'elle a chapeauté et qui met en lumière le talent des enfants du quartier d'Ascot. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, FRÉDÉRIC CÔTÉ

de faire le choix de se consacrer à la musique pour enfants. Ses compositions originales, tout en rythmes et en couleurs, abordent des thèmes sensibles comme la gestion des émotions, l'immigration, la séparation des parents.

« Parce qu'il y avait une demande, j'ai aussi développé du matériel pédagogique en lien avec les sujets des chansons », mentionne la créative chanteuse, qui fait de la musique depuis l'enfance et qui fabrique elle-même ses instruments à partir d'objets recyclés.

Gougoune O'Phone, funkyflûte, hochet à émo-sons, ucoloré et soumariflûte sont quelques-unes des belles bébelles musicales qui sont sorties de son riche imaginaire.

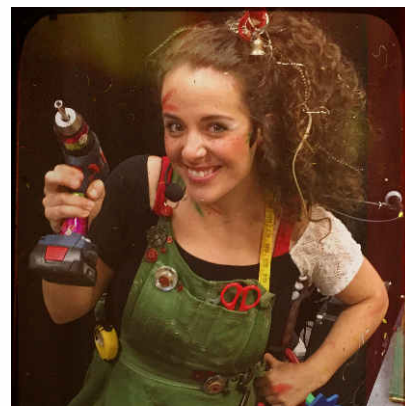
À la demande générale, elle est en train de peaufiner un manuel d'instructions détaillées pour créer ses propres machines à sons, à la maison.

Intrigués? Ariane DesLions est en spectacle à Sherbrooke dimanche prochain (17 décembre). Avec ses chansons aussi pétillantes que pertinentes. Et tout son intrigant bric-à-brac musical.

« L'essence du spectacle est la même, les gens verront *Ma quincaillerie musicale* sur scène, mais parce que c'est bientôt le temps des Fêtes, on a adapté le tout au thème de Noël. »

Ça se passe à la salle Bernard-Bonneau, de 9 h 30 à 11 h. Entrée : 18 \$ (pour la famille).

Pour plus d'informations, on peut visiter le site : <https://sherbrookeloisirsaction.com/activite/brico-noel/>.





ARTS

Nos créateurs étoiles de 2017



STEVE BERGERON
La Tribune



Ces créateurs d'ici ont aussi marqué l'année de belle façon. Avant de passer aux pages neuves de 2018, regard en arrière et pleins feux sur six personnalités de la région qui, comme Pierre Hébert, ont particulièrement brillé au cours des 12 derniers mois.

ARIANE DESLIONS

Ariane Dion - Deslauriers, alias Ariane DesLions, a certainement eu cette année la confirmation qu'elle avait fait le bon choix en quittant son emploi de travailleuse sociale pour se lancer dans la musique et les spectacles pour enfants. Gagnante du Prix de la relève en novembre dernier, l'artiste a lancé son premier microalbum et promène déjà son spectacle *Ma Quincaillerie Musicale* un peu partout au Québec et même jusqu'en Europe, où elle doit retourner l'été prochain.



LAURÉATE PRIX RELÈVE, CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ESTRIE
en partenariat avec le Cégep de Sherbrooke

Ariane DesLions, productrice du spectacle pour petits bricoleurs : *Ma Quincaillerie Musicale*, Ariane Dion Deslauriers, *alias* Ariane DesLions, est musicienne et fabricoleuse

À travers des mots simples et des mélodies accrocheuses inspirées des rythmes du monde, *Ma Quincaillerie Musicale* aborde avec les plus petits de grandes questions autour d'enjeux sociaux et familiaux actuels : immigration, séparation, gestion des émotions, etc. Dans sa démarche de création, Ariane DesLions s'est entourée d'artistes professionnels dont le compositeur et réalisateur Marc Larochelle, le directeur musical et musicien accompagnateur Simon Bergeron (Cirque du Soleil, Nicolas Ciccone, Martine St-Clair) et le metteur en scène Stéphane Baillargeon (Omaterra).

Le comité de sélection a été impressionné par la qualité de l'œuvre *Ma Quincaillerie Musicale*, un spectacle interactif et participatif à destination du jeune public. Il reconnaît le professionnalisme de la démarche, la capacité de l'artiste de mener à terme son projet et à s'entourer d'artistes professionnels pour l'accompagner dans son projet. De plus, le comité reconnaît la dimension sociale de l'œuvre et sa capacité à porter des messages et à aborder des enjeux sociaux et familiaux actuels de façon ludique. Enfin, le comité de sélection souhaite aussi récompenser l'importante implication d'Ariane DesLions dans sa communauté et la reconnaissance de celle-ci, puisqu'Ariane a été nommée porte-parole du Centre de pédiatrie sociale en communauté Le Tandem à Magog.

L'intimidation vue par plus de 120 écoliers

ISABELLE PION
isabelle.pion@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Plus de 120 enfants se sont transformés en auteurs, chanteurs et musiciens pour donner vie à un livre audio qui vise à démystifier l'intimidation. *Le Secret de Scott et Atsa* se destine aux jeunes de 9 à 13 ans.

L'outil de sensibilisation verra le jour grâce au travail de plusieurs partenaires, dont Famille Espoir qui a porté le projet, l'artiste sherbrookoise Ariane DesLions, Jeunes musiciens du monde Sherbrooke et les élèves de l'école primaire Jean-XXIII.

L'initiative s'est avérée très ambitieuse, avec la centaine de jeunes participants, raconte Ariane DesLions. Les enfants ont agi à titre d'auteurs, de comité éditorial, d'illustrateurs, en énumérant l'artiste, que l'on connaît notamment pour sa quincellerie musicale.

« Ça fait un peu plus d'un an qu'on roule à travers cet apprentissage-là. On est à l'étape de montage et de finalisation pour lancer

le livre dans un mois. »
Ce sont les enfants qui ont fait le choix du thème.

Le livre raconte l'histoire d'une adolescente qui doit apprendre à tracer son chemin malgré les obstacles rencontrés lors de son entrée au secondaire.

« C'était vraiment intéressant : on s'est demandé pourquoi on devient intimidateurs. Ce n'est pas simplement de dire non à l'intimidation, mais pour aller plus loin, voir quels sont les facteurs de risque (...) On vient démystifier aussi toute la sphère autour de l'intimidateur, parce qu'il y a des témoins actifs et passifs, par exemple les gens qui gardent le silence ou qui n'ont pas le courage de dénoncer. » L'outil de sensibilisation pourra servir aux jeunes qui s'apprêtent à vivre une transition entre le primaire et le secondaire. Ce n'est donc pas un hasard si le livre est lancé à la rentrée.

Le secret de Scott et Atsa sera disponible le 28 octobre.

« Le livre est accompagné d'un guide pédagogique où on a réfléchi avec les enseignantes de l'école primaire Jean-XXIII, avec



L'artiste Ariane DesLions et quelques participants au projet de livre audio pour contrer l'intimidation auprès des enfants de 9 à 13 ans. — PHOTO FOURNIE

les intervenants de Famille Espoir, pour offrir des jeux, des pistes de réflexion qui font écho à l'histoire. On souhaite que ça devienne un outil pédagogique pour qu'il puisse entrer dans les écoles, pour que ça serve de dialogue autour de cet enjeu-là », explique Ariane

DesLions, qui est elle-même travailleuse sociale.

« Je pense que des livres comme celui-là, dans le paysage littéraire, il y en a peu (...) Il y a peu de livres audio pour les préadolescents. »

L'initiative fait suite au livre *Mais où est Tacos?*, lancé en 2017.

Directrice de Jeunes musiciens du monde jusqu'à tout récemment, Christine Fortin souligne qu'une cinquantaine de jeunes ont participé à l'enregistrement. « C'est beaucoup de fierté d'être allé en studio et de savoir que ça va se retrouver sur un disque audio », souligne-t-elle.

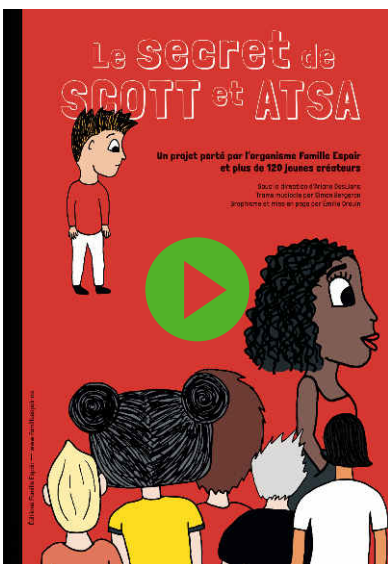
Les jeunes musiciens ont notamment revu les classiques musicaux d'artistes comme Piaf, Bob Marley et les Beatles.

Il sera possible de précommander le livre audio sur la plateforme de financement La Ruche Estrie, qui sera en ligne à compter de mercredi, journée de la rentrée scolaire à Sherbrooke.

Le défi est d'attendre 5000 \$ afin de financer l'impression du livre audio en 30 jours.

Plus de 26 000 élèves de la CSRS feront leur entrée en classe, mercredi, tout comme les élèves de la Commission scolaire des Hauts-Cantons (CSHC).

Les quelque 8300 élèves de la Commission scolaire des Sommetts (CSS) sont attendus à compter de jeudi, tout comme leurs camarades de la Commission scolaire Eastern Townships (CSET).



Le Devoir 18 mai 2019



L'art pour créer des liens

Marlene Letarte Collaborateur spécialisée
18 mai 2019



Photo, ville de Sherbrooke. De jeunes créateurs du livre audio et Ariane DesLions, artiste et coordonnatrice de ce projet de médiation culturelle réalisé dans le quartier Ascot, à Sherbrooke.

ICI ESTRIE

Mais où est Tacos? : le projet de toute une communauté

Publié le lundi 11 décembre 2017



La couverture du livre-audio *Mais où est Tacos?*, un projet réalisé par des jeunes du quartier Ascot à Sherbrooke. Photo : Facebook / Ariane DesLions

La musicienne sherbrookoise Ariane DesLions lance le livre-audio *Mais où est Tacos?*. L'histoire qui se destine aux enfants de 4 à 6 ans a été inventée, écrite et imagée par les jeunes du quartier Ascot à Sherbrooke. Ce projet rassembler beaucoup plus qu'un livre-audio.

L'auteure-compositrice-interprète qui s'adresse au public jeunesse a été choisie pour être au cœur du processus créatif du projet qui se veut aussi un outil d'intégration et de francisation. Je ne pensais pas qu'on se rendrait aussi loin. C'est une mine d'or, c'est incroyable. Ariane DesLions, auteure-compositrice-interprète *Mais où est Tacos?* raconte l'histoire de Scott, un jeune qui habite le quartier Ascot et qui part à la recherche de Tacos, son petit chien disparu. Cette quête le mènera à découvrir la richesse multiculturelle de son quartier.

« J'ai fait des ateliers d'écriture depuis mars dernier avec des jeunes du quartier qui ont tout juste 7 ou 8 ans, jusqu'à 12 ans. Autour de la table, on réfléchissait. Quel était notre quartier? Qui pourrait être nos acteurs? On a réfléchi la trame narrative ensemble. C'est tout eux qui ont inventé, j'ai colligé tout ça », explique l'artiste. Cette dernière s'est entourée de professionnels talentueux pour l'épauler dans la concrétisation du livre, dont la graphiste Emilie Drouin. « Elle a réussi à mettre en valeur les illustrations des enfants », souligne Ariane.

Les enfants ont également contribué à la narration et aux sept chansons qui accompagnent le livre. « On a choisi un répertoire traditionnel, on a fait de la recherche pour offrir une traduction en français, c'est vraiment un outil d'intégration parce qu'on rassemble les chansons, la culture.

On voit les différentes communautés. Il y a même un livre de recettes à la fin. C'était l'idée des enfants de mettre les recettes traditionnelles de leur pays », raconte avec joie la jeune femme qui a remporté récemment le prix de la relève du Conseil de la culture de l'Estrie. Les enfants sont au cœur de ce livre-là, c'est incroyable de voir la fierté dans leurs yeux. Ariane DesLions, auteure-compositrice-interprète Une tournée des écoles et des centres de la petite enfance est prévue pour présenter le livre.





ARIANE DESLIONS

Culture/événements, samedi 10 juin 2017

Grands projets pour tout petits

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — « Entrez, c'est ouvert! », lance une voix derrière la porte en bois. De l'autre côté, Ariane DesLions est postée près d'un atypique et coloré instrument pendant que notre photographe lui tire le portrait.

La jeune artiste suit mon regard intrigué : « C'est un gougounophone », m'explique-t-elle en levant les sandales bigarrées avec lesquelles elle tapote sa création.

L'instrument est aussi impressionnant que l'univers musical de l'auteure-compositrice-interprète est riche.

La créatrice sherbrookoise a peaufiné son concept jusque dans le menu détail : sa « Quincaillerie musicale » est non seulement bâtie sur de solides fondations, elle fait aussi du chemin.

Ses instruments joliment patenés et ses chansons bien tournées ont séduit les oreilles des Français. Avant même de présenter son spectacle ici, avant même de lancer le premier disque jeunesse sur lequel elle planche, la jeune femme de 28 ans a été invitée à chanter en Europe. Elle s'envole vers les Hautes-Alpes le 13 juin. Spectacles, conférences et tournée des écoles sont au menu de son séjour de deux semaines.

« Les organisateurs du colloque *Les rendez-vous de la petite enfance* ont vu mon site internet et ils sont venus me chercher. »

Aussi simple que ça.

« Il y a beaucoup d'artistes pour enfants, mais je pense que ce que je propose niche dans une catégorie à part. »

C'est que la « fabricoleuse » musicienne touche à des sujets sensibles. Séparation des parents, immigration, gestion des émotions,



Ariane DesLions (alias Ariane Dion-Deslauriers). — PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

tout ça. Sur des rythmes festifs, elle ose aborder ces thèmes délicats pour donner des outils aux enfants.

« J'avais envie de garnir leur coffre, de leur montrer qu'on peut fabriquer nos propres instruments pour composer avec les problèmes qui surviennent en cours de chemin. »

Ariane a une formation en travail social. Elle a œuvré pendant six ans auprès d'itinérants. Sur le terrain, elle a vu les blessures, les manques, les failles. Elle sait qu'il faut parfois puiser loin pour réparer les êtres que la vie n'a pas ménagés. Elle sait aussi qu'on peut faire beaucoup en amont.

DONNER DES CLÉS

« Éveiller tout de suite les jeunes enfants pour les amener à s'ouvrir à l'autre, c'est une façon de leur donner des clés pour traverser les épreuves de la vie. Et ça, on n'en a jamais trop. »

La musique, dans tout ça, devient un prétexte d'intervention autant qu'un mode d'expression.

« Les arts ont toujours été présents dans mon quotidien, la

musique fait partie de ma vie depuis la petite enfance », dit celle qui a fait le parcours musical typique des écoliers sherbrookois. Primaire à Sacré-Cœur, secondaire à Mitchell-Montcalm.

« J'ai une formation musicale classique, mais c'est en apprenant à jouer à l'oreille et en commençant à composer mes chansons que tout a pris un sens », exprime celle qui enseigne aussi au sein de l'organisme Jeunes musiciens du monde.

Le personnage qu'elle a créé est très près de l'enfant qu'elle était.

« Je bricolais avec tout et n'importe quoi, j'étais toujours en train de dessiner ou de confectionner quelque chose. », dit celle qui a obtenu une bourse du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ) pour la mise en scène de son spectacle. Celui-ci est rempli d'instruments originaux faits main. Des flûtes en tuyaux de pvc, un harmonica, des castagnettes, des bâtons de pluie et tutti quanti. Le tour de piste qu'elle a tricoté se joue à deux. Son acolyte Simon Bergeron

incarne sur scène le personnage de Tiyou. Tous les deux, ils ne communiquent que par sons.

« Le duo ne se comprend pas toujours, mais il finit par trouver un diapason commun », explique celle qui, depuis mercredi, affiche aussi son univers coloré sur la plateforme estrienne de financement participatif LaRuche.

Elle espère ainsi amasser 4000 \$ pour graver ce premier CD qu'elle porte depuis deux ans.

« Après, j'ai d'autres idées pour faire vivre ce projet longtemps. »

Son coffre à idées, comme son coffre à outils, est plus que bien garni.

Ça vous intéresse?

laruchequebec.com/projet/quincaillerie-musicale-dans-votre-maison
www.arianedeslions.com



« JE CROIS À L'IMPACT DE SON PROJET, NON SEULEMENT AUPRÈS DU JEUNE PUBLIC, MAIS DE LA SOCIÉTÉ TOUT ENTIÈRE. ARIANE A UN RÉEL TALENT POUR S'ADRESSER AUX ENFANTS »

Bet.e, chanteuse au sein de la formation Bet.e and Stef, Montréal, mai 2017.



Le Dauphiné Libéré - France

GUILLESTRE | Culture/ Activités, lundi 19 juin 2017

La petite enfance au cœur de la ville

Le programme des rencontres de la petite enfance était riche, samedi, pour tous les âges et partout dans Guillestre. Les enfants ont été adeptes des ateliers, de la cuisine au chant, en passant par la lecture, le yoga, la musique mais aussi des animations. Tandis que certains faisaient leur première balade à dos de poney, d'autres jouaient à des jeux de société, à des jeux d'eau ou encore dessinaient leur corps sur une grande feuille avant de la colorier à la peinture.

« La première édition était déjà bien, témoigne Claire Imbert, embrunaise. Aujourd'hui, on a passé un véritable bon moment avec Zoé, ma fille, à peindre sa silhouette. On ne prend pas le temps à la maison et puis ce n'est pas facile d'étaler la peinture partout chez nous », sourit-elle.

Sophie Cottigny de l'association Pics et Colégram est aussi ravie de participer à cet événement : « On est content, on est sous le soleil. On a même sorti les jeux d'eau. »

Déambulation particulière et spectacle

À 17 h, rendez-vous place Salva pour une déambulation toute particulière : « Moi, je suis l'ancien chef de gare, en voiture ! » Tout le monde se prend au jeu, suivant le chef de gare en chantant... Les arrêts ont été tous extraordinaires, ponctués de chant, d'humour, d'un peu d'histoire et de beaucoup d'histoires. Le train s'arrête à son terminus, et c'est le spectacle. Tout le monde s'installe pour "Ma quincaillerie musicale". Ariane Deslions est une "fabricoleuse" d'instruments de musique. Son coffre à outils, c'est sa maison, ses



Elle a "fabricolé" Tiyou mais a oublié de mettre du son à l'intérieur.

instruments, ce ne sont que des objets recyclés. Elle a même fabricolé Tiyou, son compagnon de musique... Les enfants l'aident à le remplir de sons pour qu'il fonctionne, et ça marche. Mais il ne parle pas, il faut définir des codes pour communiquer, quand il est content ou en colère. Tiyou exprime une émotion et les enfants spontanément a devine. « La musique, c'est aussi une forme de langage », conclut la fabricoleuse.

