

PRESSE

# ARIANE DESLIONS



Crédit photos : Jocelyn Riendeau



BIO

# Ariane Deslions

Autrice-compositrice-interprète, fabricoleuse et travailleuse sociale de formation, Ariane DesLions bricole des outils en chansons pour amener l'éveil social des petits et des grands enfants autour d'enjeux sociaux et familiaux. Plus de 150 représentations données chaque année à travers la francophonie du Canada à la France. Elle reçoit plusieurs prix et distinctions qui soulignent l'ingéniosité de ses instruments de musique inédits ainsi que l'audace de ses chansons qui abordent des thématiques importantes: conflits familiaux, immigration, deuil, pauvreté, santé mentale, etc. Elle reçoit le Prix du CALQ - artiste de l'année 2021 Estrie, une récente nomination à l'ADISQ (Album de l'année jeunesse 2020), le Prix Excellence Culture décernée par la Fabrique culturelle et le Conseil de la culture de l'Estrie (2019) et le Prix Mérite Estrien (2019).

Ariane DesLions se démarque rapidement dans le paysage culturel jeunesse avec plus de 350 représentations du spectacle «Ma Quincaillerie Musicale» (2017-2020) présenté dans les plus grandes salles et festivals du Canada à la France. Elle propulse le personnage de la « fabricoleuse » dans la vie du jeune public grâce aux nombreuses opportunités de diffusion : Vitrine jeunesse Contact Ontariois (2022 et 2019) Vitrine jeunesse RADART (2020), Vitrine jeunesse ROSEQ (2017). Devant le succès de son premier album, elle revient avec un deuxième album et spectacle intitulé Rêves à colorier (2020) qui se positionne rapidement dans le #6 TOP Itunes Canada Children's Music et dans le palmarès des 30 meilleurs albums de l'année 2020 par ICI MUSIQUE. Les critiques sont unanimes et soulignent la pertinence sociale et artistique des chansons qui s'adressent à l'intelligence des enfants et l'unicité de son coloriage musical qui plait sans conteste aux parents.

« Il faut du doigté et énormément de talent pour arriver à créer ce genre de musique arc-en-ciel : touchante par moment, festive après la tempête, capable de faire réfléchir et de réparer les petits coeurs. [...] L'un des meilleurs disque paru cette année, toutes catégories confondues. Laissez votre ego d'adulte au vestiaire pour embrasser sans tarder ces Rêves à colorier. C'est ludique, tout autant musicalement que poétiquement. Ariane DesLions entre dans le quotidien non seulement des enfants, mais aussi des familles, pour expliquer et tenter de comprendre des situations complexes. Elle aborde les inégalités sociales et ces boîtes à outils intérieures, différences à chacun.



François Marchessault, Ici Musique, Radio-Canada 2020

La multi-instrumentiste fabricole des instruments de musique inédits à partir d'objets recyclés : roukistar (guitare), pellaunch à quatre cordes (ukuléle), gougoune-o-fun, soumariflûte et plusieurs autres. Après avoir travaillé dans le domaine de la santé mentale et de l'itinérance comme travailleuse sociale, Ariane DesLions a senti l'urgence de créer du matériel musical d'intervention pour le jeune public. Elle croit à l'impact humain et social de la musique comme un outil important de médiation culturelle permettant d'éveiller les enfants aux enjeux familiaux et sociaux actuels pour engager avec eux un dialogue créatif à travers ses chansons.

À mi-chemin entre la chanson, le théâtre d'objets et l'art clownesque, son nouveau spectacle **Rêves à colorier** s'adresse au jeune public de 6 ans et plus. La fabricoleuse parvient à dédramatiser des sujets tabous et des vécus émotifs plus difficiles qui sont encore le lot de milliers d'enfants à travers ses créations. À travers une poésie adaptée au jeune public et des mélodies accrocheuses, Ariane offre des outils en chansons pour accompagner les jeunes à travers les tempêtes du quotidien pour se tricoter de la résilience en musique.



Agente de spectacles: Marie-Christine Plourde  
450 . 651 . 1707 | mcmuse.mcp@gmail.com



## PRIX ET DISTINCTIONS

2021 Prix du CALQ - Artiste de l'année Estrie  
2020 Personnalité culturelle de l'année - La Tribune  
2020 ADISQ Nomination Album de l'année - jeunesse  
2020 Palmarès ICI Musique 30 meilleurs albums 2020 - Radio-Canada  
2020 #6 TOP Itunes Canada Children's Music  
2019 #8 TOP Itunes Canada Children's Music  
2019 Prix EXCELLENCE CULTURE - Conseil de la culture Estrie  
2019 Prix Mérite estrien - Art et culture 2019 - La Tribune  
2017 Prix RELÈVE Conseil de la culture de l'Estrie  
2017 PORTE-PAROLE Centre de pédiatrie sociale Le Tandem, Magog

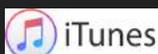
2022 Sélection Vitrine jeune public Contact Ontariois  
2021 Sélection Vitrine jeune public RADART  
2019 Sélection Vitrine jeune public Contact Ontariois  
2017 Sélection Vitrine jeune public ROSEQ

## RÉCIPIENDAIRE DE PLUS DE 15 BOURSES

2023 SODEC - volet 3  
2022 CALQ Bourse création - PRODUCTION ALBUM  
2020 Musicaction PRODUCTION ALBUM  
2020 CAC Bourse EXPLORER ET CRÉER - spectacle  
2019 CALQ Bourse Création - spectacle  
2019 CAC Bourse EXPLORER ET CRÉER - album  
2018 CALQ Bourse Création - album  
2016 CALQ Bourse Création - spectacle

## RAYONNEMENT

FRANCE 2017-2018  
ROSEQ-ÉTÉ 2019  
Réseau ONTARIO 2019-2020/ 2022 / 2023  
Conseil culturel Fransaskois, Saskatchewan 2019/ 2023  
Nunavut 2023  
Cerf-Volant - Réseau Nouveau Brunswick 2023  
Conseil scolaire acadien provincial Nouvelle-Écosse 2022 - 2023



# SPECTACLES JEUNESSE

# VIDÉOCLIPS / ALBUMS / LIVRES JEUNESSE



MA QUINCAILLERIE MUSICALE

**Public cible :** 4 - 9 ans  
**Durée :** 50 min

**Texte**  
Ariane DesLions  
**Mise en scène**  
Ariane DesLions  
Stéphane Baillargeon

**Musique**  
Ariane DesLions  
*Tiré de l'album éponyme Ma Quincaillerie Musicale*

**Interprètes**  
Ariane DesLions  
Simon Bergeon  
**Équipe technique**  
Félix Michaud

**PRIX ET DISTINCTIONS**  
Vitrine ROSEQ  
Vitrine Contact Ontario  
Vitrine Radart  
Prix Relève  
Mérite Estrien

**TOURNÉES**  
France 2017, France 2018  
Ontario 2019-2020  
Saskatchewan 2019  
Roseq Été 2019

**NB DE REPRÉSENTATIONS**  
+ de 350

**Scénographie**  
Ariane DesLions  
Simon Bergeon  
Bruno Bergeron  
Stéphane Baillargeon  
**Lumière**  
Benoît Brault  
**Costume**  
Pascale Déry



**Public cible :** 5 ans et +  
**Durée :** 55 min

**Texte**  
Ariane DesLions  
**Mise en scène**  
Ariane DesLions  
Cyril Assathiany  
Simon Bergeron  
**Musique**  
Ariane DesLions  
*Tiré de l'album éponyme Rêves à colorier*

**Interprètes**  
Ariane DesLions  
Rafael Poggetti  
**Équipe technique**  
Benoît Brault  
Ismaël Chagnon

**PRIX ET DISTINCTIONS**  
Vitrine Contact Ontario  
Prix du CALQ- Oeuvre de l'année  
Nomination à l'ADISQ  
Mérite Estrien  
Palmarès ICI Musique  
top 10 ITUNES kids

**TOURNÉES**  
Nouvelle-Écosse 2023  
Nouveau-Brunswick 2023  
Ontario 2023  
Nunavut 2023  
Saskatchewan 2023  
France 2024

**NB DE REPRÉSENTATIONS**  
+ 150 2022-2024

**Scénographie**  
Ariane DesLions  
Félix Michaud  
Félix Imbault  
**Lumière**  
Benoît Brault  
**Costume**  
Liliane Rivard



Ma Quincaillerie Musicale

Paroles et musique : Ariane DesLions, 2017  
Mix : Studio chez Simon  
Mastering : OBLIK record  
Productions : La Fabricolierie d'Ariane DesLions  
Distribution : Believe (Propagande)  
Avec le soutien de Musicaction et le Gouvernement du Canada



Rêves à colorier

Paroles et musique : Ariane DesLions, 2020  
Mix : Studio chez Simon, Studio Fastforward  
Mastering : Mathieu Dulong  
Productions : La Fabricolierie d'Ariane DesLions  
Distribution : Believe (Propagande)  
Avec le soutien de Musicaction et le Gouvernement du Canada



Livre audio Mais où est Tacos?

Collection du voisinage  
Edition Famille Espoir, 2017  
Sous la direction d'Ariane DesLions  
Productions : Famille Espoir



Ma Montgolfière

Paroles et musique : Ariane DesLions, 2019  
Mix, Mastering : Studio Chez Simon  
Productions : La Fabricolierie d'Ariane DesLions  
Avec le soutien du CALQ, CAC, Musicaction et le Gouvernement du Canada



Livre audio Le Secret de Scott et Aïsa

Collection du voisinage  
Edition Famille Espoir, 2019  
Sous la direction d'Ariane DesLions  
Productions : Famille Espoir



DesLions

Paroles et musique : Ariane DesLions, 2019  
Réalisation et montage : Marc-Antoine Turcotte et Emilie Drouin  
Productions : La Fabricolierie d'Ariane DesLions  
Avec le soutien de Musicaction et le Gouvernement du Canada



Tout chiffonnés

Paroles et musique : Ariane DesLions, 2022  
Réalisation et montage : Jean-Sébastien Dutil  
Productions : La Fabricolierie d'Ariane DesLions  
Avec le soutien de Musicaction et le Gouvernement du Canada



Parent-Tonnerre

Paroles et musique : Ariane DesLions, 2021  
Réalisation et montage : Pierre-Luc Racine  
Productions : Chasseurs Film  
Avec le soutien de Musicaction et le Gouvernement du Canada



Déguédine - 2022

Paroles et musique : Ariane DesLions, 2021  
Réalisation et montage : Alexandre Lacasse  
Scénario : Pascale Rousseau  
Productions : La Fabricolierie d'Ariane DesLions  
Avec le soutien de Musicaction et le Gouvernement du Canada



Canada Council for the Arts  
Conseil des arts du Canada



Conseil des arts de la région du Québec



RADIO-CANADA  
**Ohdio**  
ICI Première

Écouter 22 min



La « fabricoleuse » Ariane DesLions.  
PHOTO : Radio-Canada / Jean-Baptiste Demouy

PUBLIÉ LE 5 MARS 2024

Ariane DesLions est autrice-compositrice-interprète, comédienne et multi-instrumentiste, et elle confectionne même des instruments inusités. « Je me reconnais davantage comme fabricoleuse qui vit dans son coffre à outils », explique celle qui a tant de facettes à son art et qui aime raconter des histoires en chansons. L'artiste a d'abord travaillé avec les personnes en situation d'itinérance. Elle s'adressait donc avant tout aux adultes.

C'est son travail social qui l'a amenée petit à petit à vouloir parler aux enfants, pour revenir à la base.

2024

ICI Première  
EN DIRECT

PÉNÉLOPE  
PENELOPE  
PENELOPE

EN SEMAINE 9h

ICI Première Oh\*

MARDI 5 MARS 11H05

COMMENT REJOINDRE LE JEUNE PUBLIC?  
AVEC ARIANE DESLIONS

« Quand je m'adressais à un homme dans la rue, je m'adressais à [l'enfant intérieur], car beaucoup de choses trouvent leurs origines durant l'enfance [...] et la musique et l'art sont un prétexte pour parler de beaucoup de choses. »

— Ariane DesLions

Ariane DesLions aborde également la communication avec les enfants et nous dit pourquoi on peut leur parler de tous les sujets.

LA PRESSE

On sort en famille

Publié le 29 mars

VÉRONIQUE LAROCQUE  
La Presse

La Presse, dimanche 31 mars 2024

Des instruments nouveau genre



PHOTO JOCELYN RIENDEAU FOURNIE PAR L'ARTISTE  
Rafael Poggetti et Ariane DesLions

Du rouskitar au gougounne o'fun, l'autrice-compositrice-interprète et comédienne Ariane DesLions joue d'une foule d'instruments inusités fabriqués à partir d'objets du quotidien dans *Ma quincaillerie musicale*, actuellement en tournée dans la province. Dans ce spectacle qui allie musique, théâtre et art clownesque, la multi-instrumentiste demande l'aide des enfants pour finaliser la fabrication de son acolyte-musicien nommé Tiyou, interprété par Rafael Poggetti. Ancienne travailleuse sociale, l'artiste aborde dans ses chansons des thèmes comme l'immigration ou les conflits. Ariane DesLions s'arrêtera le 7 avril à Repentigny, le 20 avril à Québec et le 28 avril à Montréal, dans l'arrondissement de LaSalle.

LEDEVOIR

Du côté de la scène jeunesse

[Actualité] / [Culture] / [Théâtre]

Marie Fradette  
13 janvier 2024  
Théâtre

Du théâtre musical

La musique fait régulièrement partie des pièces jeunes publics, mais certains spectacles en font un personnage central. Philippe Robert et Frédéric Bélanger, du Théâtre Advienne que pourra, en font foi avec *Éloi, le hautbois qui avait perdu son La*. Un conte théâtral dans lequel l'instrument part à la recherche de sa note manquante. Le spectacle sera présenté aux Gros Becs pendant la relâche scolaire, du 20 février au 10 mars. Pour les 4-9 ans. À la Place des Arts, plusieurs créations ont en commun cet amour pour la musique. Ariane DesLions et sa *quincaillerie musicale chante*, présente une quantité d'instruments recyclés tout en invitant les petits de 5 ans et plus à réfléchir aux enjeux sociaux et familiaux. Le 10 mars, les enfants pourront découvrir l'évolution des rythmes issus des quatre coins du monde grâce à Marton Maderspach et à Bruno Roy, qui doivent trouver le bon instrument et le bon rythme avant une première (audition pour l'un, spectacle multiculturel pour l'autre). *Les origines du bing bang!* est présenté le 10 mars et est une création des Jeunesses musicales Canada.

Ariane DesLions  
QUINCAILLERIE MUSICALE  
ArianeDesLions.COM

Ariane DesLions annonce une tournée de spectacles jeunesse à travers le Québec!



Crédit: Courtoisie/Justyn Rendeau

NEWS Par TPL Moms  
février 6, 2024 • 14:34



Du 25 février au 12 mai 2024, l'autrice-compositrice-interprète et comédienne Ariane DesLions ira à la rencontre des enfants un peu partout au Québec avec ses spectacles *Ma Quincaillerie Musicale* (4 à 9 ans) et *Rêves à Colorier* (5 à 12 ans).

Ayant déjà été travailleuse sociale, Ariane DesLions sait donc comment bien aborder ces enjeux avec délicatesse et de façon divertissante pour les plus jeunes.

Mélangant chanson, art et théâtre, le spectacle attirera la curiosité des enfants avec son bric-à-brac d'instruments spéciaux dont sa fameuse *rouskitar*, son *pellalunch*, le *soumariflûte* et le *gougoune o'fun*!

Également, son ami imaginaire muet incarné par Rafael Poggetti l'accompagnera dans ses aventures musicales.

L'artiste émerveillera les enfants avec ses instruments fabriqués avec des objets du quotidien et divertira ceux-ci avec ses chansons rythmées abordant plusieurs sujets dont les conflits familiaux, la santé mentale, l'immigration et la pauvreté.



## Ariane DesLions amène sa quincaillerie musicale au Belcourt



BAIE-DU-FEBVRE. L'autrice-compositrice-interprète, comédienne, multi-instrumentiste et « fabricoleuse » d'instruments inusités Ariane DesLions sera au Théâtre Belcourt de Baie-du-Febvre le 17 mars prochain.

Elle proposera un spectacle impressionnant aux enfants d'âge préscolaire et primaire. Elle aura dans ses bagages son bric-à-brac d'instruments « fabriqués » à partir d'objets du quotidien, de la *rouskitar* au *pellalunch*, en passant par le *soumariflûte* et le *gougoune o'fun*. Sans oublier le plus formidable instrument de tous : *Tiyou*, un ami imaginaire muet, qui ne communique que par les sons grâce à son costume inventif et percussif (incarné par le comédien et multi-instrumentiste Rafael Poggetti).

Son spectacle mettra aussi en vedette les chansons de ses deux albums, *Ma Quincaillerie Musicale* et *Rêves à colorier*, qui abordent des thèmes audacieux, puisés dans son bagage de travailleuse sociale et visant à dédramatiser des sujets délicats et rarement explorés dans la musique jeunesse : les conflits familiaux, la santé mentale, l'immigration et la pauvreté, entre autres.

Autant de manières ingénieuses d'attiser la curiosité des jeunes, tout en aidant à réparer les écorchures du quotidien.

Ariane DesLions a été nommée à l'ADISQ en 2020 et a été récipiendaire du Prix du CALQ – artiste de l'année en 2021. Elle travaille en parallèle sur un nouvel album, dont la sortie est prévue pour 2025.



Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), en partenariat avec le Conseil de la culture de l'Estrie, est heureux de décerner le Prix du CALQ – Artiste de l'année à l'auteure-compositrice-interprète et fabricoleuse Ariane DesLions. Ce prix, assorti d'un montant de 10 000 \$, lui a été remis par Céline Lavallée, directrice du soutien aux artistes, aux communautés et à l'action régionale au CALQ, lors de L'Apéro culturel de l'Estrie.

« Ariane DesLions a récemment connu une période effervescente, parsemée de marques de reconnaissance, dont une première nomination au gala de l'ADISQ. Audacieuses, ses créations démontrent une qualité musicale indéniable et rejoignent le cœur d'une ribambelle d'enfants, à travers des thématiques importantes », ont mentionné les membres du jury réuni(e)s par le CALQ.

**RADIO-CANADA | ICI Estrie**

**Emy Lafortune**  
le 1 décembre 2021

Après avoir organisé un Apéro culturel virtuel en 2020, le Conseil de la culture de l'Estrie a accueilli le public en mode hybride lors de sa remise de prix annuelle, qui s'est tenue mercredi soir.

Organisé à la Maison du cinéma, l'événement a permis de reconnaître le travail de quatre artistes et organismes culturels de la région.

C'est l'artiste multidisciplinaire et « fabricoleuse » Ariane DesLions qui a gagné le Prix d'artiste de l'année. Les spectacles en musique de cette diplômée en travail social s'adressent aux enfants pour leur parler de sujets parfois plus difficiles, tels les conflits familiaux et la santé mentale.

« C'est une immense tape dans le dos, et un soutien inestimable, a souligné l'artiste après avoir reçu son prix. Avec l'année qu'on vient de traverser, l'obligation de se relever les manches, de se réinventer, honnêtement, j'ai l'impression que c'est un prix de résilience. [...] Je suis heureuse d'être encore là, de rechoisir mon métier, et ça me donne envie de continuer encore longtemps. »

— 31 décembre 2021 / Mis à jour le 1 janvier 2022 à 14h00

**Regard sur le ciel culturel estrien de 2021**

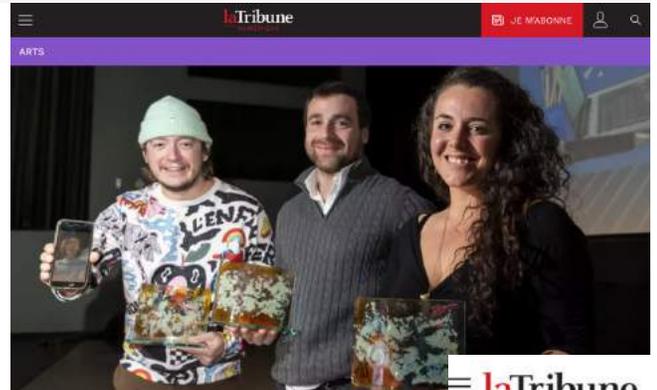
**KARINE TREMBLAY**  
La Tribune



On l'a dit et répété sur toutes les tribunes : la pandémie a révélé et accentué le statut précaire de l'artiste.

La fabricoleuse Ariane DesLions fait partie de celles et ceux qui ont pris le porte-voix pour réclamer mieux. À travers son engagement, elle a aussi poursuivi ses projets créatifs destinés à la jeunesse, projets dont l'excellence a été saluée par le Conseil des arts et lettres du Québec et le Conseil de la culture de l'Estrie, qui ont choisi de décerner le titre d'Artiste de l'année en Estrie à l'auteure-compositrice-interprète.

La reconnaissance, assortie d'une bourse de 10 000 \$, lui a été servie au cours de l'Apéro culturel, le premier décembre dernier.



— 1 décembre 2021 3h:00

**Du plaisir de crever et de partager l'écran**

**SONIA BOLDUC**  
La Tribune

Un cinéma, des animatrices, des peintres, des danseurs, des chanteurs et des réalisatrices et des metteuses en scènes et des autrices et des collagistes et des directrices de musées et des diffuseurs et encore et encore des amoureux et amoureuses de culture.

L'Apéro culturel qui s'est déroulé en mode hybride mercredi soir à la Maison du cinéma, c'était déjà tout ça, mais pas que, parce que bien entendu, des finalistes et des lauréats que le Conseil de la culture de l'Estrie et ses partenaires avaient longuement envie de saluer.

À commencer par Ariane DesLions qui après avoir fait beaucoup de bruit sur la scène culturelle et politique au cours des derniers mois a été sacrée artiste de l'année en Estrie, toutes catégories confondues.

« Après une année de disette où je me suis demandée si je m'étais trompée et où j'ai pensé à me réorienter, ça donne vraiment le goût de continuer. C'est un prix chargé d'amour », se réjouissait la fabricoleuse, auteure-compositrice-interprète qui propose aux enfants un univers musical, théâtral et surprenant pour aborder les aspects moins joyeux de la vie.

Après une première nomination à l'Adisq il y a un an pour ses *Rêves à colorier*, Ariane DesLions s'apprête à lancer ce nouveau spectacle dans l'univers dès février prochain, avec son collaborateur Félix Imbeault, mais non sans poursuivre l'aventure de sa *Quincaillerie musicale*.

« Il y a tellement de projets aux fourneaux, j'espère juste que tout va pouvoir se concrétiser et aller de l'avant. Je pense que tous les artistes méritent ça », lance celle qui avec Mouvement A.R.T. a aussi porté tout au long des derniers mois les voix des artistes et artisans jusqu'aux oreilles des décideurs trop lents à se préoccuper de leur sort.



# Le coloriage haute-voltage pour petits et grands enfants, d'Ariane DesLions

L'écoute se termine dans 7 jours

CHANSON/POP



Artiste  
Ariane DesLions

Album  
ARIANE DESLIONS: REVES A  
COLORIER

- 1 ▶ [INSTALLATION](#)
- 2 ▶ [REVES A COLORIER](#)
- 3 ▶ [DESLIONS](#)
- 4 ▶ [MA MONTGOLFIERE](#)
- 5 ▶ [TOUT CHIFFONNES](#)
- 6 ▶ [J'ATTENDS](#)
- 7 ▶ [PARENT-TONNERRE](#)
- 8 ▶ [DEGUEDINE](#)
- 9 ▶ [VERT GUACAMOLE  
\(FABRICATION II\)](#)
- 10 ▶ [BLEU ETOILE  
\(FABRICATION III\)](#)
- 11 ▶ [JAUNE PISSENLIT  
\(FABRICATION IV\)](#)

Par  François Marchesseault

Ariane DesLions a présenté son spectacle pour enfants *Ma quincaillerie musicale* plus de 300 fois un peu partout au Canada et en France. Pour enfants? Si au départ elle s'adresse à un jeune public (4 à 9 ans, environ), sur *Rêves à colorier*, son premier album complet, les messages et musiques toucheront tout autant les parents. Voilà une saprée belle surprise musicale. L'un des meilleurs disques que j'ai entendus cette année, toutes catégories confondues.

Il faut du doigté et énormément de talent pour arriver à créer ce genre de musique arc-en-ciel : touchante par moment, festive après la tempête, capable à la fois de faire réfléchir et de réparer les petits cœurs. Le père que je suis trouve parfois les chansons destinées aux enfants un peu mièvres et me pousse souvent à sélectionner des albums jazz, ou à faire tourner les Beach Boys (oui, oui), que mini-moi, un an et des poussières, apprécie beaucoup.

Mais voilà qu'arrive Ariane DesLions, travailleuse sociale de formation, avec sa quincaillerie d'instruments traditionnels (violoncelle, accordéon) et d'autres, inventés, comme sa rouskitar (guitare construite à l'aide d'une roue et... d'un ski!) ou sa pellalunch à quatre cordes (ukulélé fabriqué avec... une boîte à lunch!). Résultat : de jolies mélodies, de savantes orchestrations et des mots pour apaiser. Pour y parvenir, Ariane s'entoure de musiciens de toute évidence sensibles et à l'écoute de cet univers particulier. Comme le réalisateur et multi-instrumentiste **Simon Bergeron**, présent sur toutes les pièces de *Rêves à colorier* à l'exception de la « Cric-crac! Zouiiiizz toc toc! Vvvvvvvvvv! » introduction, *Installation*.

C'est folk, manouche et trad (beaucoup dans *Déguédine*). C'est ludique, tout autant musicalement que poétiquement. Ariane DesLions entre dans le quotidien non seulement des enfants, mais aussi des familles, pour expliquer et tenter de comprendre des situations complexes. Elle aborde les inégalités sociales et ces boîtes à outils intérieures, différentes à chacun, dans *Tout chiffonnés*. Les journées folles et le temps qui manque trop aux grands dans *J'attends*. Dans *Parent tonnerre*, qui m'a tiré une larme, elle offre aux enfants un abri pour ces moments où ça tempête trop entre papa et maman.

Qu'il est beau et important ce rêve à colorier de la fabricoleuse Ariane DesLions. Laissez-le entrer dans votre maison, au plus vite. Que vous ayez ou non des enfants.



## Soumariflûte

Une flûte à partir d'un tuba de plongée



## Gougoune O'Fun

Des tuyaux de plomberie ABS transformés en marimba à l'aide de gougounes de plage

## Rouskitar

## Pellalunch à quatre cordes



Un ukulélé fabriqué à partir d'un manche de pelle, d'une boîte à lunch et d'une brosse à dent

Une guitare classique fabriquée à partir d'une roue de vélo et d'un ski de fond

## MES INSTRUMENTS FABRICOLÉS

### Pourquoi ?

En collaboration avec le luthier Guillaume Rancourt, grâce à une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec et d'une commande en matériaux recyclés d'Estrie, Aide.

### Comment ?

PELLALUNCH : Un ukulélé fabriqué à partir d'une boîte à lunch, d'un manche de pelle, d'une brosse à dent et de clés de maison !

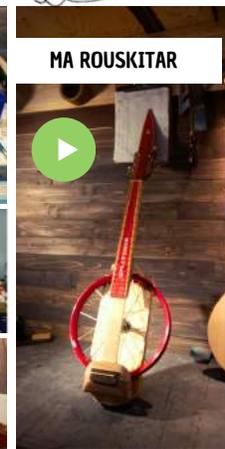
ROUSKITAR : Une guitare fabriquée à partir d'une roue de vélo et d'un ski de fond!

EstrieAide

CALQ

MON PELLALUNCH

MA ROUSKITAR



Plus de 600 spectacles présentés à travers la francophonie depuis 2017



## ICI Nouvelle-Écosse

À la une En continu Arts Sports Vidéojournal **Crise en santé**

ACCUEIL | SOCIÉTÉ | ÉDUCATION

### Confronter ses émotions en chanson, le pari du spectacle scolaire d'Ariane DesLions



Ariane DesLions devient la "fabricoleuse" dans son spectacle en tournée dans toutes les écoles francophones de la Nouvelle-Écosse.  
PHOTO : ARIANE DESLIONS / JOCELYN RIEUNDEAU

#### Rebecca Martel

Publié le 26 octobre 2022

La travailleuse sociale devenue comédienne, Ariane DesLions est en tournée dans les écoles du CSAP pour quelques semaines encore. Elle y présente son spectacle « Rêves à colorier ».

« On parle des conflits familiaux, de pauvreté de santé mentale donc des sujets un peu plus difficiles, mais le ludique et la musique permettent de dédramatiser tout ça, » dit l'auteure-compositrice-interprète.

Ariane DesLions a travaillé en santé mentale et en itinérance avant de se lancer dans le théâtre pour enfants dans l'espoir d'aider les jeunes à trouver des mots pour exprimer leurs émotions.

« Je pense que les enfants sont capables d'entendre parler à propos de tous les sujets, il suffit simplement de mettre des mots. »

— Ariane DesLions, auteure-compositrice-interprète

La fabricoleuse fabrique toutes sortes d'instruments, mais aussi des mots, comme un parent montgolfière, qui est parfois distant, et une tempête pour parler de la colère.

Une image qui a résonné avec le jeune Antoine Massé.

« Quand nos parents disent qu'on ne peut pas faire les choses qu'on veut, on devient fâché pis là ça commence à faire une grosse tempête dans notre tête », remarque l'élève de 3e année de l'École Rose-des-Vents à Greenwood.

Le directeur adjoint de l'École, Alex Godbold a lui aussi aimé le spectacle.

« Ça fait tellement de différence dans la vie des élèves », affirme monsieur Godbold.

« En plus, ça nous aide à réaliser que l'apprentissage ou l'éducation, ce n'est pas toujours dans une salle de classe que ça peut se passer. »

Le spectacle « Rêves à colorier » est présenté dans les écoles du CSAP pour encore quelques semaines, puis la tournée se poursuivra dans des écoles du Nouveau-Brunswick, du Québec, de la Saskatchewan et du Nunavut.

### ÉCOUTER L'ENTREVUE



Le spectacle « Rêves à colorier » dans les écoles en N.-É.  
ÉMISSION ICI PREMIÈRE • La mouvée - 26 octobre 2022

00:31

⏪ ⏩ 🔊 🔇 🎧 📶

f 🐦

# LE COURRIER

de la Nouvelle-Écosse

LE MERCREDI 2 NOVEMBRE 2022 10:00

| MIS À JOUR LE 8 NOVEMBRE 2022 14:04

• ARTS ET CULTURE

## Rêves à colorier : une pièce de théâtre jeunesse pour aborder la santé mentale

JEAN-PHILIPPE GIROUX



Ariane DesLions et sa machine à sons « Tiyou », jouée par Simon Bergeron, qui ne communique que par les sons.  
PHOTO(S) - JEAN-PHILIPPE GIROUX

Jean-Philippe Giroux - IJL - Réseau.Presse - Le Courrier de la Nouvelle-Écosse

Mme DesLions est la créatrice et productrice de la pièce de théâtre ainsi que l'auteure-compositrice-interprète des chansons du spectacle.

Elle joue le rôle de la rafistoleuse qui essaie de tout réparer dans sa vie, des objets cassés aux relations familiales difficiles.

La musique de la pièce devient alors un refuge pour traverser les tempêtes à la maison.

« C'est très sensible, très touchant, mentionne la créatrice. C'est ça qu'on remarque par les réactions des parents et des enseignants qui voient le spectacle, parce qu'on nomme de vrais sujets qui ne sont pas toujours abordés dans la chanson jeunesse. »

Ce qu'elle aime le plus du théâtre pour enfant, c'est que presque tout est permis devant un public aussi curieux et candide qui est prêt à embarquer dans le jeu.



Les comédiens utilisent plusieurs outils bricolés comme accessoires de scène.

Ce n'est pas toujours évident de parler des enjeux en santé mentale avec les enfants. Pourtant, Ariane DesLions en fait son cheval de bataille avec sa pièce de théâtre pour enfants Rêves à colorier.

#### « Un prétexte d'intervention »

Travailleuse sociale de formation dans le domaine de la santé mentale et de l'itinérance, Mme DesLions est d'avis que le théâtre jeunesse est un moyen d'aller plus loin pour outiller les gens et marquer des vies.

« Pour moi, c'était une priorité d'aborder ces sujets-là, de les nommer, précise-t-elle. Je crois que les enfants sont prêts à tout entendre. »

Elle raconte avoir grandi avec une famille qui a vécu diverses problématiques liées à la santé mentale et n'avoir pas eu d'endroits désignés à l'école pour en parler.

« Moi, je voulais donner des outils, confesse-t-elle. C'est ça l'idée de la fabricoleuse : donner des outils aux enfants et aux parents. »

En utilisant des personnages clownesques, elle arrive à dédramatiser les problèmes de santé mentale qui touchent les gens qu'on aime.

Claire Durand-Bigras, élève de la deuxième année de l'ESM, a surtout aimé le thème du *fabricolage*. « Ce que j'ai trouvé le fun, c'est que c'était une personne qui fabriquait des objets avec des choses qu'elle pouvait réutiliser », dit-elle.

« Tu n'as pas besoin de trop pour faire des choses », ajoute Jayden Leblanc, 5e année de l'ESM.

La pièce de théâtre d'Ariane DesLions touche des thèmes comme la persévérance et la résilience, ce qui s'est ressenti chez plusieurs des écoliers. « Moi, j'ai appris qu'il ne faut jamais abandonner », affirme Teche Dugas, 6e année de l'EJD.

Ariane Carrier, 6e année de l'ESM, écrit des chansons depuis un an. Elle dit que le spectacle lui a donné le goût de retourner à son piano pour composer de nouvelles œuvres.

La présentation de Rêves à colorier fait partie de la série de spectacles présentée par le Réseau atlantique de diffusion des arts de la scène (RADARTS).

Ses bricolages véhiculent de manière ludique des messages sérieux, comme sa montgolfière attachée à une canne à pêche qui sert de métaphore d'un parent qui n'est pas terre-à-terre, à cause de problèmes personnels.

Elle souhaite que son art puisse permettre à certains jeunes de se sentir moins seuls lorsque le mauvais temps arrive.

#### Tendre le micro aux jeunes



Ariane DesLions en train d'accorder sa « roukistar », une guitare fabricolée à partir d'une roue de vélo et un aks.



30 mai 2022 3h00 / Mis à jour à 9h00



## Une «fabricolerie» mobile pour stimuler la créativité des jeunes [VIDÉO]



SABRINA LAVOIE  
La Tribune



La «fabricoleuse» d'histoires et de chansons Ariane DesLions parcourt les écoles du Québec afin de stimuler la curiosité et la créativité des jeunes. L'objectif? Apprendre à faire de la musique «avec rien du tout».

Avec son look éclectique créé à partir d'objets recyclés, Ariane DesLions aura su captiver l'attention des jeunes de l'école de la Maisonnée à Sherbrooke en quelques minutes seulement.

Installés en demi-cercle, les élèves de quatrième année n'ont pas hésité à se laisser guider par l'artiste qui offrait un atelier d'initiation à la percussion corporelle.

«La création d'ateliers scolaires m'est venue d'un désir d'enseigner la musique autrement», explique l'auteure-compositrice-interprète et travailleuse sociale de formation qui admet s'être ennuyée du temps où elle enseignait pour l'organisme Jeunes musiciens du monde.

«C'est par le jeu que les enfants ont envie d'apprendre, a-t-elle pu observer au fil des années. C'est pourquoi j'ai cette envie de décomplexer la musique. Plutôt que d'enseigner de manière théorique à l'aide de concepts musicaux, je pique la curiosité des jeunes à l'aide d'objets du quotidien.»



— LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Entre les *crescendos* et les *decrescendos* provoqués par les frottements de sacs de plastique ou encore par de petites ballounes remplies de riz, Ariane DesLions arrive à aborder certaines thématiques sociales, dont l'environnement, l'immigration, la santé mentale, la persévérance scolaire ou encore l'estime de soi.



«C'est différent de mes spectacles où l'objectif est de créer des étoiles, de la magie. En classe, on va plus loin dans nos discussions, dans nos réflexions. La proximité fait toute la différence», raconte celle qui a visité une centaine de classes dans une quarantaine d'écoles depuis l'automne.

### Une demande infinie

Après deux années professionnelles un peu plus difficiles en raison de la pandémie, Ariane DesLions ne peut qu'apprécier ces rencontres musicales qui lui permettent de vivre pleinement de la musique à nouveau.

«Le bottin des artistes pouvant exercer dans les écoles en échange d'aide financière aux écoles était fermé depuis 2016», déplore la Sherbrookoise qui s'est exprimée à quelques reprises dans les médias au cours de la dernière année à cet effet.



Ariane DesLions était de passage à l'école de La Maisonnée à Sherbrooke.

— LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Si quelques écoles estrieennes l'engageaient tout de même à leur frais, Ariane DesLions admet que «c'est le jour et la nuit depuis qu'elle figure «enfin» dans le Répertoire Culture-Éducation.

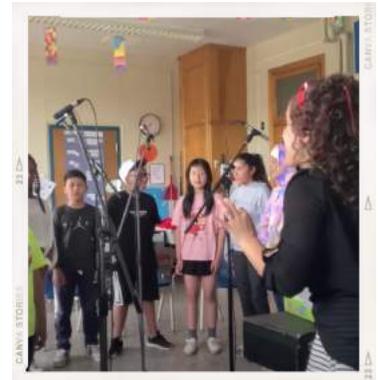
«Depuis, la demande est infinie, se réjouit-elle. À travers les spectacles que je fais les fins de semaine, les ateliers m'ont sauvée. Ça représente désormais la moitié de mon année financière», confie celle qui s'est notamment déplacée en Gaspésie et en Ontario pour animer des ateliers destinés aux jeunes de 4 à 12 ans.

D'ailleurs, l'artiste ne peut passer sous silence «l'excellente nouvelle» voulant que le cachet des artistes à l'école soit augmenté de 58 % pour atteindre 615 \$ par jour. Une première augmentation en 23 ans.

«Avec 315 \$ par jour, aucune dépense payée, il fallait faire preuve de créativité pour que ça en vaille la peine», souligne Ariane DesLions qui réutilise, fidèle à elle-même, tous les matériaux utilisés d'un atelier à un autre.



# + DE 200 ATELIERS PAR ANNÉE

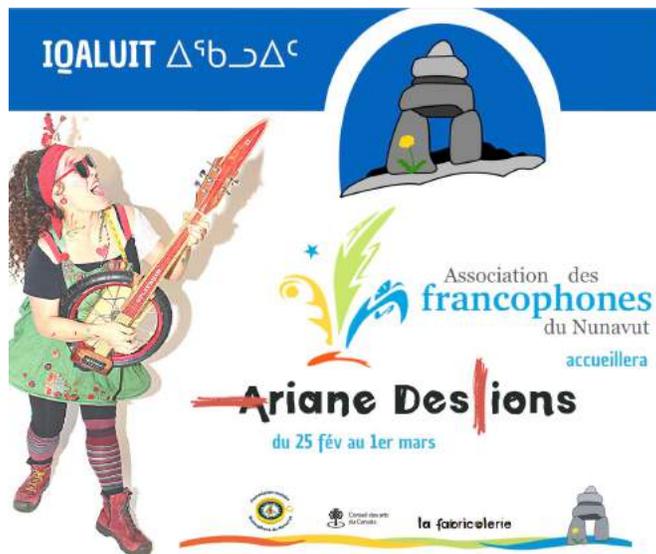


# TOURNÉE NUNAVUT

Arts

## Arts en bref

Par Sarah Gendreau-Simoneau | 23 février 2023



### Ariane DesLions à la rencontre de la francophonie

La fabricoleuse sherbrookoise Ariane DesLions ira rencontrer les francophones du Nunavut, à Iqaluit, le 25 février, pour donner des spectacles, mais également des ateliers dans des écoles, sur invitation de l'Association des francophones du Nunavut.

C'est dans le cadre d'une tournée pancanadienne de son spectacle *Rêves à colorier* qu'elle peut, avec le soutien du Conseil des arts du Canada, offrir des représentations un peu partout dans la francophonie. Elle sera de passage au Québec ce printemps, avant de reprendre la route vers l'Ontario, le Nouveau-Brunswick et la Nouvelle-Écosse.



Arts

### J'attends, par Ariane DesLions [VIDÉO]

Par La Fabrique culturelle | 25 janvier 2023



«Fabricoleuse», autrice, compositrice, multi-instrumentiste, chanteuse et travailleuse sociale de formation, Ariane DesLions se démarque dans le paysage culturel. L'originalité de ses instruments de musique fabriqués à partir d'objets recyclés ainsi que le caractère novateur de son approche pédagogique musico-sociale piquent la curiosité.



Télé-Québec, partenaire du Prix du CALQ – Artiste de l'année en Estrie, présente la lauréate 2021, Ariane DesLions, sur sa plateforme culturelle numérique, la Fabrique culturelle.tv avec la chanson «J'attends» (tirée de l'album *Rêves à colorier*, 2020).

«Fabricoleuse», autrice, compositrice, multi-instrumentiste, chanteuse et travailleuse sociale de formation, Ariane DesLions se démarque dans le paysage culturel. L'originalité de ses instruments de musique fabriqués à partir d'objets recyclés ainsi que le caractère novateur de son approche pédagogique musico-sociale piquent la curiosité. Ariane DesLions connaît une période effervescente, parsemée de marques de reconnaissance. Audacieuses, ses créations démontrent une qualité musicale indéniable et rejoignent le cœur d'une ribambelle d'enfants, à travers des thématiques importantes. — Membres du jury réunis par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) l'artiste a reçu plusieurs prix et distinctions, dont le Prix du CALQ – Artiste de l'année en 2021 et une nomination au Gala de l'ADISQ en 2020 (catégorie album de l'année — jeunesse). Une série télé jeunesse issue de son imaginaire est d'ailleurs en cours d'écriture.

# PALMARÈS

DE MI-ANNÉE ICI-MUSIQUE  
30 MEILLEURS ALBUM (2020)



## Ariane DesLions - Rêves à colorier

Un disque « pour enfants » au milieu d'un tas de disques « pour adultes »? Il n'y a certainement pas d'âge pour apprécier la qualité exceptionnelle des chansons pop, folk, manouche et trad de la fabricoleuse Ariane DesLions et ses talentueux complices. De jolies mélodies, de savantes orchestrations et des mots pour apaiser petits et grands : l'un des meilleurs disques parus cette année, toutes catégories confondues. Laissez votre ego d'adulte au vestiaire et embrassez sans tarder ces *Rêves à colorier*.

# NOMINATION



## La minute par heure **PALMARÈS** ADISQ



**3 DES TITRES DE L'ALBUM  
RÊVES À COLORIER;  
DESLIONS, J'ATTENDS ET  
PARENT-TONNERRE  
ONT ÉTÉ AJOUTÉ EN  
ROTATION SUR LA CHAÎNE  
SIRIUS ICI MUSIQUE .**



# LEMAG.

laTribune



L'ANNÉE D'ARIANE DESLIONS

ENTRE CRÉATION  
ET MOBILISATION

## ARTS 2020 EN ESTRIE

laTribune



STEVE BERGERON  
steve.bergeron@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Elle aurait pu regarder s'effondrer le travail des dernières années et retourner à son ancien métier de travailleuse sociale lorsque la pandémie a rayé tous ses spectacles du calendrier. C'aurait été mal la connaître. D'ailleurs, ses proches n'ont aucunement été surpris de la

voir se lever et prendre les rênes. « En Estrie, il y a un mouvement pour mieux protéger nos artistes de la scène.

« Elle est une confirmation qu'elle avait fait le bon choix, non seulement de carrière mais d'attitude. Ariane DesLions a vu se poser une toute première nomination à l'ADISQ. « Il faut quand même du temps avant de réussir à se faire connaître en dehors de sa région », insiste l'artiste jeunesse, qui a déjà eu l'occasion de se produire dans le reste du Canada et même en Europe. « C'est vraiment une industrie qui est difficile à pincer. On y arrive

généralement grâce à la vente d'albums, qui compte pour 50 pour cent dans le choix des nominations », ajoute-t-elle. « Mais nous, nous avons fait paraître *Rêves à colorier* le 20 mars, au début de la pandémie. C'est donc dire que c'est vraiment la sélection du jury. Il y a 50 autres pour cent qui a joué. C'était totalement inespéré! » Ariane DesLions a pas gagné le Félix du meilleur disque jeunesse de l'année, remis à Arthur Lavoie, mais pour elle, la nomination est déjà un succès. « C'est vraiment un honneur, et même au-delà, *Rêves à colorier* est notre premier

gros album et je pense qu'il est une preuve du sérieux de notre démarche. » Si elle parle au nous, c'est qu'elle pense au musicien Simon Bergeron, qui incarne Tiyou et l'accompagne en spectacle. Son parcours artistique s'est toutefois résigné à quitter le navire à cause de la crise. Il continuera de collaborer à la production de contenu, mais il ne montera plus sur scène. Ariane DesLions a donc dû se trouver un nouveau coéquipier (Félix Imbeault donnera une couleur plus circassienne à la prestation).

laVoixdel'Est SAMEDI 2 JANVIER 2021

une partie de ce montant s'applique comme frais de subsistance. Sauf que le gouvernement, lui, calcule l'ensemble. C'est un beau cul-de-sac. Pourtant, ma compagnie a perdu pour environ 100 000 \$ de contrats signés. Il n'y a pas de compensation pour ça. »

Même si des initiatives municipales et les sommes envoyées aux diffuseurs ont rendu quelques prestations possibles, on est loin de la vingtaine de spectacles initialement prévus pour l'automne. Dès la mobilisation régionale dont Ariane a partagé l'impulsion avec les artistes des Producteurs Muses et chœurs. Quelques manifestations ont ainsi eu lieu entre juillet et octobre.

Un mémoire sera aussi rendu public après les fêtes. Il est destiné à la ministre de la Culture, laquelle a annoncé la révision des deux principales lois sur le statut de l'artiste, inchangées depuis 1988. Parmi les propositions figurent la clarification du flou juridique entourant la définition de producteur, une assurance-spectacles (un peu comme l'assurance-récolte protègent les agriculteurs) et le déploiement de l'Internet haute vitesse en région... si, du moins, gardent les artistes en région intéressés le gouvernement.

« Dans mon esprit, c'est aussi important que la nationalisation de l'électricité », commente la fabricoleuse de chansons. **MOUSILLIONS AUX BARRICADES** Cette énergie de combattante n'est pas une nouveauté pour Ariane DesLions. « Ce n'est pas étranger à mon parcours d'étudiante et de militante. Dès mon plus jeune âge, j'accompagnais ma mère [l'écrivaine et enseignante Lynda Dion] dans des manifestations. À l'université, j'étais celle qui fondait des comités. Mais depuis que j'ai mis le pied dans l'univers artistique, c'est la première fois. Je ne croyais pas pouvoir me le

permettre, parce que j'incarne un personnage auprès du jeune public. Devais-je préserver mon image? » Mais quelle image serait restée si elle avait dû abandonner son métier? « Ce fut difficile de mobiliser les artistes, pour les mêmes raisons qui me faisaient hésiter. Ils craignent que l'engagement politique leur nuise. Plusieurs préfèrent donc s'en tenir loin, bien qu'ils soient en pleine survie économique. J'ai trouvé ça dur d'animer des moussillons aux barricades, de les sensibiliser à notre propre réalité et de se l'approprier. La plupart ignorent les articles de loi qui encadrent notre pratique, habitués à ce petit pain-là, à un combat chacun pour soi. »

« Je suis quand même très contente: je ne m'attendais pas à une résonance aussi forte. Les associations nationales d'artistes contribuent beaucoup dans ce dossier, mais je trouve important qu'on entende aussi des artistes travailleurs autonomes qui ne sont pas de catégorie A. »

Quand Ariane DesLions fait la

revue de 2020, elle souhaite que toute cette boule ait été utile. « Dans cinq, dix ou quinze ans, j'aspire à me souvenir de cette année comme celle où les choses ont changé, celle qui aura servi à ça. Mon regard est rempli d'espoir, même si je me sens encore dans un brouillard épais. »



PHOTO: LA TRIBUNE, PRÉSENTÉ CÔTÉ

# PERSONNALITÉ CULTURELLE DE L'ANNÉE 2020

par Steve Bergeron - 31 déc 2020



PERSONNALITÉ CULTURELLE

# QUAND ARIANE DESLIONS RUGIT...

Ce départ n'est qu'un des contrecoups encaissés. Dès les premiers semaines, Ariane Dion-DesLions a dû mettre à pied tous les employés de sa PME. C'est d'ailleurs parce qu'elle est à la tête d'une petite entreprise qu'elle n'a guère eu de soutien pour traverser la crise.

« Mon comptable s'arrache les cheveux, car je tombe dans une craque. Je suis à la fois travailleuse autonome et employée de ma compagnie. Il m'aurait fallu une plus grande masse salariale pour être admissible à l'aide aux petites entreprises. J'ai dû aussi rembourser ma PCH parce que je suis bénéficiaire de bourses pour mes projets artistiques. Mais je ne peux me servir de cet argent en ce moment, car je ne peux pas produire le spectacle, et seulement

## L'ANNÉE D'ARIANE EN CINQ TEMPS

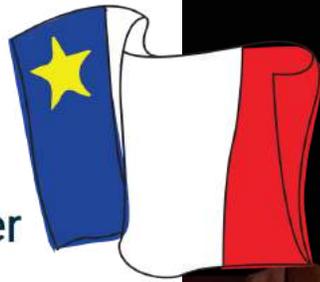
**23 mars**  
Lancement virtuel de *Rêves à colorier*, paru le 20 mars, et amorces des capsules éducatives sur sa chaîne YouTube pour les enfants en confinement.

**2 juin**  
Cris du cœur sur sa page Facebook à la suite de son insatisfaction envers les mesures d'aide gouvernementale pour les arts de la scène.

**3 juillet**  
Manifestation devant l'hôtel de ville de Sherbrooke pour amorcer une réflexion pour l'avenir des arts de la scène.

**7 septembre**  
Manifestation du mouvement A.R.T. (Artistes reconnus par une rémunération équitable au travail) mettant l'accent sur le sous-financement municipal.

**1<sup>er</sup> octobre**  
Nomination de *Rêves à colorier* pour le Félix du meilleur album ou DVD jeunesse.



## Le spectacle d'Ariane Deslions : Rêves à colorier

4 mai 2023

Le spectacle "Rêves à colorier" qui a eu lieu vendredi dernier a été une expérience incroyable pour tous les élèves. Ils ont pu entrer dans l'univers imaginaire de la *fabricoleuse* Ariane Deslions. Ariane a chanté et joué une variété impressionnante d'instruments fabriqués à partir de matériaux récupérés, tels qu'une guitare fabriquée à partir d'un ski et d'une roue. Les élèves ont été captivés par la créativité et l'originalité des instruments présentés.

Au milieu de chansons entraînantes, Ariane a abordé des thèmes importants, comme la séparation des familles et les parents souffrant de problèmes de santé mentale. L'artiste a également chanté à propos de la résilience et de la gestion des émotions, en invitant les enfants à trouver des moyens créatifs de gérer leurs sentiments. Les chansons avaient un message d'espoir et inspiraient aux jeunes de toujours continuer à pédaler, afin de bien rester debout.

Dans l'ensemble, le spectacle d'Ariane Deslions a été une expérience mémorable pour les élèves et les enseignants, qui ont été inspirés par la créativité de la performance.

Nous tenons à remercier Radarts et le réseau Cerf-Volant, qui a rendu cet évènement possible.

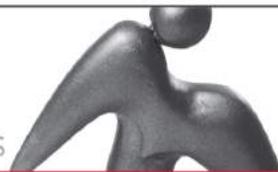


# mérite estrien

ARIANE DESLIONS



arts



## Ariane DesLions, « fabricoleuse » de chansons

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE — Ariane DesLions se pointe au rendez-vous avec deux intrigants instruments de musique sous le bras.**

« C'est une roueskitar et une *pel-lalunch* », explique-t-elle en montrant ses nouvelles créations faites de matériel recyclé.

Aussi belles qu'originales, les deux machines à sons ont été imaginées de concert avec le luthier Guillaume Rancourt. Elles imagent joliment l'univers musical que l'auteure-compositrice-interprète sherbrookoise déploie depuis un peu plus de deux ans.

« Il y avait un espace à combler dans le marché, je pense, et je suis arrivée pile pour l'occuper », dit la « fabricoleuse » qui fait sa niche dans le monde de la musique jeunesse ici, mais aussi à l'extérieur de nos frontières. Ses chansons tricotées à partir de thèmes sensibles se sont promenées dans la province et de l'autre côté de l'Atlantique, où elle a fait deux longues tournées avec son impressionnante collection d'instruments joliment patentés.

Le propos et la couleur de son personnage de scène s'imbriquent aux valeurs qui lui sont chères et au message qu'elle entend porter auprès des jeunes.

« J'arrive avec un modèle différent de celui des princesses de Disney. Je porte des bottes de construction, je manie la perceuse et je me fâche parfois sur scène. J'aborde des sujets qui sont délicats, mais avec ludisme et poésie. Je veux montrer aux enfants qu'ils peuvent garnir leur coffre à outils personnel et qu'ils ont la capacité de se bricoler des solutions. Je souhaite

mettre en lumière leur capacité de résilience », dit celle qui a œuvré cinq ans comme travailleuse sociale avant de faire le plongeon en musique.

C'est une invitation de Jeunes musiciens du monde qui a tout déclenché.

« J'ai étudié la musique à Mitchell-Montcalm, je joue de plusieurs instruments, mais je n'avais pas envisagé d'en faire un métier jusqu'à ce que l'organisme me propose de donner des cours de

en France. Les spectacles se sont ensuite enchaînés ici, après une vitrine au ROSEQ.

Petit à petit, son rayonnement s'élargit. Cet été, Ariane fera le tour de l'Ontario francophone et se rendra jusqu'en Alberta pour faire entendre son bouquet de chansons qui parlent de la séparation des parents, de la réalité des réfugiés et de la gestion des émotions, entre autres sujets.

« Je m'adresse à l'intelligence des enfants, mais au fil du temps, j'ai compris que j'écrivais pour les parents, en portant la parole et le point de vue des tout-petits. Mon parcours et ma formation me permettent d'aller dans ces zones-là pour susciter la réflexion, la discussion. Ceci dit, je m'assure de faire contrepoids avec le côté clownesque de mon univers. Je parle de choses sérieuses, mais avec des images poétiques et à travers un enrobage musical qui n'est absolument pas dans la lourdeur. À travers tout ça, il y a des chansons éclatées avec des mots inventés. On s'amuse aussi. »

Au fil de la tournée où elle multiplie les représentations devant des salles pleines, l'artiste de 30 ans prépare un prochain disque qui s'intitulera *Rêves à colorier*. « Mais on va le sortir en pièces détachées, une chanson à la fois, parce que les changements dans l'industrie nous obligent à être créatifs. »

La première chanson, *Ma montagne golfière*, sera lancée en mai.

« J'ai creusé dans ma propre histoire d'enfant pour l'écrire. Il y est question de la maladie d'un parent et de l'insécurité que ça génère chez l'enfant qui veut aider, mais qui ne sait pas comment faire », exprime celle qui entend jaser des conflits, de la pauvreté, de l'égalité des chances dans ses prochains titres.

Une série web de capsules est aussi dans les cartons. Les tutoriels de bricolage signés Ariane DesLions devraient se retrouver en ligne au cours de la prochaine année. Des produits dérivés devraient aussi poindre sur le marché.

« Je viens tout juste d'incorporer ma compagnie, La fabricolerie d'Ariane DesLions inc. C'est une grande étape, l'horizon est rempli de beaux projets. Ma fierté s'incarne dans les témoignages que je reçois presque chaque semaine. L'impact concret de ce que peut la musique, c'est très stimulant et inspirant. »



— PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

musique aux enfants. »

Au contact de ceux-ci, elle a vu qu'il y avait peut-être une fenêtre à ouvrir.

### ICI ET AILLEURS

Grâce au support de Jeunes volontaires et à une bourse de compagnonnage avec le compositeur Marc Larochelle, elle a mis son projet en branle. Avant même le lancement officiel de *Ma quincaillerie musicale*, son premier microalbum, on l'invitait

### REPÈRES

Le véritable nom d'Ariane DesLions est Ariane Dion-Deslauriers

Titulaire d'un baccalauréat en travail social

Fille de l'auteure Lynda Dion et de l'artiste et amuseur public André Deslauriers

Enseignante à Jeunes musiciens du monde depuis 2015

Récipiendaire d'une bourse du CALQ pour la création de chansons (2018-2019)

Récipiendaire du prix Relève du Conseil de la culture de l'Estrie en 2017

Artiste en médiation culturelle auprès de l'organisme Famille Espoir

Porte-parole pour le centre de pédiatrie sociale communautaire Le Tandem de Magog

Martine Letarte Collaboration spéciale  
18 mai 2019



Photo : De jeunes créateurs du livre-audio et Ariane DesLions, artiste et coordonnatrice de ce projet de médiation culturelle réalisé dans le quartier Ascot à Sherbrooke.

Reportage au TJ EXTRA par Anik Moulin,  
Radio-Canada, 22 novembre 2019.

## Ariane DesLions lance un livre-audio

Un livre audio pour démystifier l'intimidation, destiné aux préadolescents de 9 à 13 ans. Un guide pédagogique coordonné par l'artiste sherbrookoise Ariane DesLions entourée de 120 jeunes créateurs. Un projet porté par l'organisme Famille Espoir et ses partenaires : la fondation de la CSRS, l'école primaire Jean XXIII, l'école Jeunes musiciens du monde-Sherbrooke, Simon Bergeron (compositeur) et Émilie Drouin (graphiste).



laTribune MARDI 27 AOÛT 2019

## L'intimidation vue par plus de 120 écoliers

ISABELLE PION  
isabelle.pion@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE — Plus de 120 enfants se sont transformés en auteurs, chanteurs et musiciens pour donner vie à un livre audio qui vise à démystifier l'intimidation. Le Secret de Scott et Atsa se destine aux jeunes de 9 à 13 ans.**

L'outil de sensibilisation verra le jour grâce au travail de plusieurs partenaires, dont Famille Espoir qui a porté le projet, l'artiste sherbrookoise Ariane DesLions, Jeunes musiciens du monde Sherbrooke et les élèves de l'école primaire Jean-XXIII.

L'initiative s'est avérée très ambitieuse, avec la centaine de jeunes participants, raconte Ariane DesLions. Les enfants ont agi à titre d'auteurs, de comité éditorial, d'illustrateurs, énumère l'artiste, que l'on connaît notamment pour sa quincallerie musicale.

« Ça fait un peu plus d'un an qu'on roule à travers cet apprentissage-là. On est à l'étape de montage et de finalisation pour lancer



le livre dans un mois. »

Ce sont les enfants qui ont fait le choix du thème.

Le livre raconte l'histoire d'une adolescente qui doit apprendre à tracer son chemin malgré les obstacles rencontrés lors de son entrée au secondaire.

« C'était vraiment intéressant : on s'est demandé pourquoi on devient intimidé(e). Ce n'est pas simplement de dire non à l'intimidation, mais pour aller plus loin, voir quels sont les facteurs de risque (...) On vient démystifier aussi toute la sphère autour de l'intimidation, parce qu'il y a des témoins actifs et passifs, par exemple les gens qui gardent le silence ou qui n'ont pas le courage de dénoncer. » L'outil de sensibilisation pourra servir aux jeunes qui s'apprennent à vivre une transition entre le primaire et le secondaire. Ce n'est donc pas un hasard si le livre est lancé à la rentrée.

Le secret de Scott et Atsa sera disponible le 28 octobre.

« Le livre est accompagné d'un guide pédagogique où on a réfléchi avec les enseignantes de l'école primaire Jean-XXIII, avec



L'artiste Ariane DesLions et quelques participants au projet de livre audio pour contrer l'intimidation auprès des enfants de 9 à 13 ans. — PHOTO FOURNIE

les intervenants de Famille Espoir, pour offrir des jeux, des pistes de réflexion qui font écho à l'histoire. On souhaite que ça devienne un outil pédagogique pour qu'il puisse entrer dans les écoles, pour que ça serve de dialogue autour de cet enjeu-là », explique Ariane

DesLions, qui est elle-même travailleuse sociale.

« Je pense que des livres comme celui-là, dans le paysage littéraire, il y en a peu (...) il y a peu de livres audio pour les préadolescents. »

L'initiative fait suite au livre *Mais où est Tacos?*, lancé en 2017.

Directrice de Jeunes musiciens du monde jusqu'à tout récemment, Christine Fortin souligne qu'une cinquantaine de jeunes ont participé à l'enregistrement. « C'est beaucoup de fierté d'être allé en studio et de savoir que ça va se retrouver sur un disque audio », souligne-t-elle.

Les jeunes musiciens ont notamment revu les classiques musicaux d'artistes comme Piaf, Bob Marley et les Beatles.

Il sera possible de précommander le livre audio sur la plateforme de financement La Ruche Estrie, qui sera en ligne à compter de mercredi, journée de la rentrée scolaire à Sherbrooke.

Le défi est d'amasser 5000 \$ afin de financer l'impression du livre audio en 30 jours.

Plus de 26 000 élèves de la CSRS feront leur entrée en classe, mercredi, tout comme les élèves de la Commission scolaire des Hauts-Cantons (CSHC).

Les quelque 8300 élèves de la Commission scolaire des Sommets (CSS) sont attendus à compter de jeudi, tout comme leurs camarades de la Commission scolaire Eastern Townships (CSET).

# TOURNÉE HORS QUÉBEC + DE 250 SHOW



Avec «Ma Quincaillerie musicale», Ariane DesLions aura roulé son spectacle 250 fois que ce soit au Québec, en France, en Ontario ou en Saskatchewan. (Cortoisie/Cortoisie)

leDroit



Arts

Arts

## Fabricoler des sons et des émotions

Par Anicée\_Lejeune | 15 novembre 2019

Depuis deux ans, la fabricoleuse Ariane DesLions trimballe sa «Quincaillerie musicale» à travers le Québec, mais aussi en France. Récemment, elle a étendu son horizon en se promenant dans le reste du Canada. Elle est d'ailleurs actuellement en tournée dans les écoles de l'Est ontarien et d'Ottawa.

Avec ce spectacle, qui de prime abord raconte la naissance de Tiou – outil à l'envers – interprété par son acolyte et directeur musical Simon Bergeron, la fabricoleuse excentrique offre des outils aux enfants de 4 à 9 ans pour les aider à affronter les tracas du quotidien.

Au cours de ce spectacle de 50 minutes, les enfants observent la fabricoleuse rafistoler et bricoler Tiou. Mais, son invention n'est pas si parfaite que ça.

« Donc cette perfectionniste, doit apprendre à composer avec la réalité. C'est à travers la différence de son acolyte qu'elle apprend à communiquer, avec la musique, certaines déceptions », raconte Ariane DesLions – de son vrai nom Ariane Dion-Deslauriers.

« *Ma quincaillerie musicale*, c'est la métaphore de ce coffre à outils qu'on possède à l'intérieur de nous. L'idée, c'est que face à un problème dans notre vie on peut retourner dans notre coffre, regarder ce qu'on a, et "fabricoler" des solutions. C'est cette créativité que je veux davantage réveiller chez les jeunes enfants », explique celle qui a une formation en musique classique.

Avec sa roukistar (guitare), sa pelalunch (ukulélé), ses gougounes, sa soumariflûte, ses mélodies accrocheuses et ses mots enfantins, la fabricoleuse aborde pourtant des enjeux bien sérieux comme la garde partagée, la situation des réfugiés, la gestion des émotions pour sensibiliser les enfants.

« Les enfants ne seront jamais trop préparés pour entrer dans le monde avec une plus grande ouverture face aux autres, face à la différence », souligne Ariane DesLions.

## Éveiller la créativité

À l'occasion de sa tournée dans les écoles de l'Est ontarien qui a débuté le 13 novembre et qui s'achèvera le 19 novembre à Ottawa, Ariane Deslions souhaite également éveiller la créativité et l'imagination des enfants.

« Ce qu'il y a de plus précieux chez les enfants, c'est cette créativité, cette capacité à s'émerveiller et à fabriquer des choses à partir de leur imaginaire. Mon personnage "fabricole" des instruments de musique à partir d'objets recyclés. C'est l'occasion de montrer que la musique est partout autour de nous », indique-t-elle.

La fabricoleuse aborde également la notion de recyclage et sensibilise les enfants à l'écologie. « Le message central du spectacle c'est de se rappeler tout ce qu'on peut faire soi-même avec peu de choses », dit la multi-instrumentiste originaire de Sherbrooke.

Ce spectacle « qui s'adresse à l'intelligence des enfants » et également ludique et divertissant.



Avec *Ma Quincaillerie musicale*, Ariane DesLions aura roulé son spectacle 250 fois que ce soit au Québec, en France, en Ontario ou en Saskatchewan.

Le personnage de la fabricoleuse est né du parcours inusité d'Ariane DesLions. Celle qui a œuvré plusieurs années comme travailleuse sociale dans le domaine de l'itinérance et de la santé mentale s'est ensuite consacrée à la musique.

« C'est vraiment lorsque j'enseignais la musique dans les écoles que j'ai compris que la musique est un médium formidable pour transmettre des messages, des mots », fait-elle remarquer.

## Bric-à-brac de projets

Outre *Ma Quincaillerie musicale*, Ariane DesLions a dans son coffre plusieurs projets.

Elle sortira en mars prochain, un album intitulé *Rêve à colorier*. D'ailleurs, un premier extrait, *Ma montgolfière*, est disponible depuis le mois de mai. D'autres pièces détachées de ce prochain album seront dévoilées, dont *DesLions*.

Un nouveau spectacle, *Rêve à colorier*, qui est en cours de bricolage devrait quant à lui prendre la route dès l'été 2020. « On plongera dans l'intimité de la fabricoleuse, on abordera la peur de l'échec, la prise de risque, les conflits familiaux, les tempêtes du quotidien », confie Ariane DesLions.

Une web-série sera également lancée dans le courant de l'année prochaine. Intitulé *La fabricolerie*, les jeunes pourront retrouver des outils quotidiens ainsi que des capsules de bricolage et musicales.

Ariane DesLions a également travaillé de concert avec des écoles de l'Estrie et l'organisme Famille Espoir pour épauler 120 enfants à donner vie à un livre audio destiné aux 9 à 13 ans.

Ces jeunes sont devenus auteurs, chanteurs ou encore illustrateurs pour concevoir *Le secret de Scott et Atsa*, un livre qui démystifie l'intimidation.

« C'est très interactif, on leur fait faire de la percussion corporelle, mais on leur pose aussi des questions. On est parfois dans l'attention parce qu'on aborde des enjeux poignants, mais il y a une grande part clownesque dans le spectacle pour dédramatiser les enjeux sociaux », fait remarquer Ariane DesLions.

Après sa tournée dans la région, Ariane DesLions et Simon Bergeron trimballeront toute leur Quincaillerie musicale dans l'Ontario et la Saskatchewan francophone.

ITUNE CANADA  
2020

# #6 TOP

RÊVES À COLORIER -  
ARIANE DESLIONS



iTopChart Top Music Chart Top Album Charts Others

## Top Children's Music Music Albums Charts

via iTunes Store Canada



 <p>No. 1 Children's Music - \$6.99 Various Artists <a href="#">Trolls (Original Motion Picture Soundtrack)</a></p>	 <p>No. 2 Children's Music - \$9.99 Baby Lullaby Academy <a href="#">Baby Lullaby: Relaxing Piano Lullabies and Natural Sleep Aid for Baby Sleep Music</a></p>	 <p>No. 3 Children's Music - \$10.99 Passe-Partout <a href="#">Coucou Passe-Partout</a></p>
 <p>No. 4 Children's Music - \$11.99 Raffi <a href="#">Best of Raffi</a></p>	 <p>No. 5 Children's Music - \$11.99 Adventures in Odyssey <a href="#">#01: The Adventure Begins</a></p>	 <p><b>6</b> No. 6 Children's Music - \$11.99 Rêves à colorier <a href="#">Ariane DesLions</a></p>

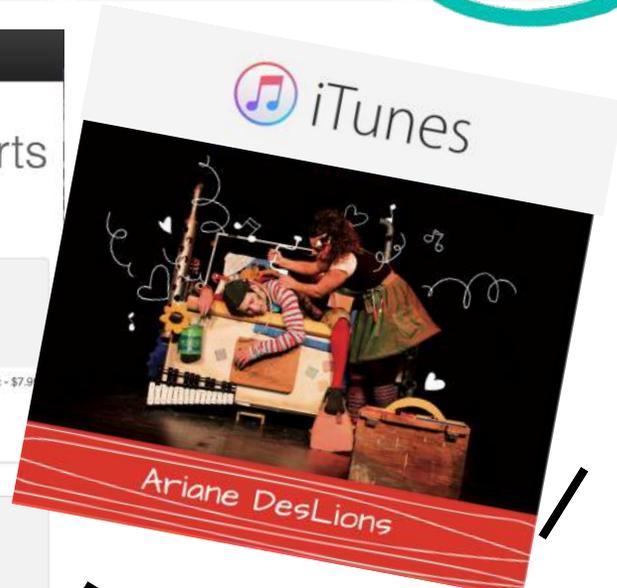
iTopChart Top Music Chart Top Album Charts Others

## Top Children's Music Music Albums Charts

via iTunes Store Canada



 <p>No. 1 Children's Music - \$8.99 Raffi <a href="#">Singable Songs for the Very Young</a></p>	 <p>No. 2 Children's Music - \$9.99 The Wiggles <a href="#">The Best of The Wiggles</a></p>	 <p>No. 3 Children's Music - \$7.99 Raffi <a href="#">Best of Raffi</a></p>
 <p>No. 4 Children's Music - \$8.99 Various Artists <a href="#">Trolls (Original Motion Picture Soundtrack)</a></p>	 <p>No. 5 Children's Music - \$3.99 The Countdown Kids <a href="#">90 Toddlers (for ages 2+)</a></p>	 <p>No. 6 Children's Music - \$9.99 Raffi <a href="#">Christmas Album</a></p>
 <p>No. 7 Children's Music - \$9.99 Sharon, Lois &amp; Bram <a href="#">Great Big Hits 1</a></p>	 <p><b>8</b> No. 8 Children's Music - \$9.99 Ma Quincaillerie Musicale <a href="#">Ariane DesLions</a></p>	 <p>No. 9 Children's Music - \$11.99 Mini Pop Kids <a href="#">Mini Pop Kids 11</a></p>



ITUNE CANADA  
2019

# #8 TOP

MA QUINCAILLERIE MUSICALE -  
ARIANE DESLIONS

# PORTE-PAROLE DU MOUVEMENT A.R.T



Artistes Reconnues par une Rémunération Équitable au Travail

laTribune

leSoleil NUMÉRIQUE

THE RECORD THE VOICE OF THE EASTERN TOWNSHIPS SINCE 1847

## Cri du cœur de la Sherbrookeoise Ariane DesLions pour les artistes oubliés

Radio-Canada 16 5 juin 2020

«Il faut prendre la parole, parce qu'on ne nous la donnera pas», clament les artistes [VIDÉO]

JUDITH DESMEULES Le Soleil

Article réservé aux abonnés 5 mai 2021

À vélo, dans les airs et tout en musique, les artistes ont occupé le plancher mercredi devant l'Assemblée nationale. Ils veulent plus de considération de la part du gouvernement.

Les artistes ont multiplié les flèches envoyées dans la direction de Nathalie Roy, ministre de la Culture, pendant la manifestation.

Avec leurs pancartes tout droit sorties d'un chantier de construction, les artistes ont demandé du changement et surtout le respect des engagements promis à l'entrée au pouvoir de la Coalition avenir Québec (CAQ).

Le parcours d'un artiste au Québec est comparable à un chantier rempli d'embûches, une image qu'utilise le mouvement A.R.T. (Artistes Reconnues par une Rémunération Équitable au Travail) pour s'exprimer.

Le milieu culturel demande un vrai filet de sécurité pour leur permettre de pratiquer leur métier, qui en est un vrai, insiste-t-elle.

«Il faut prendre la parole, parce qu'on ne nous la donnera pas», dénonce Ariane DesLions, artiste indépendante et porte-parole du mouvement.

Le mouvement A.R.T. se range derrière trois grands enjeux : l'urgence de moderniser les lois à l'ère du numérique, améliorer les conditions socio-économiques des artistes et l'urgence de fusionner les deux lois du statut de l'artiste (S.321/ S.32.01) pour contrer les iniquités juridiques entre les disciplines.

«La pandémie a mis en relief une précarité systémique bien installée depuis des années. On demande de prendre connaissance de l'urgence. Ça prend des solutions maintenant. On espère être là pour faire partie de la réflexion. Pourquoi pas une assurance spectacle notamment? Pour protéger les contrats d'artistes», insiste Ariane DesLions.



La «Fabricoleuse» Ariane DesLions lors de son spectacle Ma Quincaillerie Musicale. PHOTO : SOURCES PAR ARIANE DESLIONS

Quelques jours après les annonces d'aides gouvernementales pour le domaine culturel, l'artiste Ariane DesLions se questionne sur la place des arts vivants dans la société québécoise.

La Sherbrookeoise, qui fait des albums et des spectacles destinés aux enfants, considère que les arts de la scène, aussi appelés les arts vivants, sont oubliés dans les aides gouvernementales. Après avoir tenté, comme tous les autres, de se réinventer, elle se désole que les sommes annoncées se dirigent plutôt vers les productions cinématographiques, les plateformes numériques et vers la transformation des nouvelles habitudes d'écoute. Sans date annoncée pour la reprise des spectacles, elle considère que le filet social s'est refermé pour elle.

Selon elle, la réflexion va au-delà de l'aide financière qui devrait être accordée à cette sphère culturelle. Elle remet en question son métier et se questionne sur la place même des arts vivants dans notre société. «Est-ce qu'on en veut ou tout ce qu'on cherche c'est du divertissement et à ce compte-là on peut se l'offrir dans le virtuel», lance la jeune femme, émue.

L'artiste venait tout juste de sortir un deuxième album et une importante tournée était planifiée depuis des mois.

ICI Québec

## Des artistes réclament de meilleures conditions



Ariane DesLions est porte-parole du Mouvement A.R.T. pour artiste reconnue par une rémunération équitable au travail.

PHOTO : RADIO-CANADA / NICOLE GERMAIN

ICI Première



5 mai 2021, Entretien avec Catherine Richer et Ariane DesLions porte-parole du Mouvement A.R.T.

107.7 ESTRIE

3 juin 2020, Jean-Sébastien Hammal Entrevue Ariane DesLions

Mobilisation de la communauté artistique de l'Estrie: les détails avec la porte-parole de l'événement, Ariane DesLions

ICI TÉLÉ

BULLETIN DE NOUVELLES DU LUNDI 7 SEPTEMBRE 2020



EN DIRECT Estrie MOUVEMENT A.R.T./ARTISTES AU TRAVAIL

ICI TÉLÉ

BULLETIN DE NOUVELLES DU MERCREDI 5 MAI 2021



ARIANE DESLIONS A.R.T. (Artistes reconnues par une Rémunération Équitable au Travail)

laTribune

5 janvier 2021

La valeur de la culture

## Le regroupement A.R.T. lance publiquement son mémoire [VIDÉO]

La précarité comme habitude

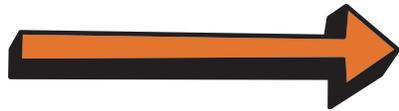
Mme DesLions est d'avis que « la culture est au cœur de l'identité québécoise et qu'elle concerne donc tout le monde ». Outre l'apposition de leur signature, elle espère que les citoyens prendront aussi connaissance de leur mémoire et de celui d'autres organismes culturels. « Cela pourrait peut-être amener une autre perception du métier d'artiste », pense-t-elle, car « il y a beaucoup de mythes et d'idées préconçues qu'il faut défaire ».

C'est aussi l'avis de Tomas Jensen, un artiste nouvellement établi en Estrie. Il pense que la population a conscience de l'importance de la culture, mais ne réalise pas la précarité du statut d'artistes. Selon lui, la PCU a eu comme double tranchant d'accentuer l'impression au sein de la population que les artistes « profitent des subventions », « que ce sont des profiteurs », regrette-t-il.

Mme DesLions ajoute que la pandémie aura révélé la précarité des artistes. « Une précarité à laquelle on s'est habitués, qu'on acceptait socialement alors que, dorénavant, il y a des choix qui pourraient être faits pour qu'il en soit autrement », explique-t-elle.

Dans cet objectif, le mémoire propose notamment des recommandations pour partager les risques entre l'État, les artistes, les donneurs d'ouvrage, les gens qui consomment de l'art. « On espère se réinventer avec notre gouvernement et la société parce que l'art, c'est payant pour tout le monde », résume-t-elle. Avec Coralie Beaumont





(Consulter l'article paru le 29 novembre 2019).



Conseil culturel français / 29 novembre 2019 / Catégories: Arts et culture, Musique, CCF - culturel.francois.com

**Entretien avec Ariane DesLions, fabricoleuse excentrique**  
Ma quincaillerie musicale en tournée saskatchewanaise



**leDroit**  
NUMÉRIQUE

15 novembre 2019 18h12

**Fabricoler des sons et des émotions**

ANICÉE LEJEUNE  
Le Droit

Depuis deux ans, la fabricoleuse Ariane DesLions trimballe sa «Quincaillerie musicale» à travers le Québec, mais aussi en France. Récemment, elle a étendu son horizon en se promenant dans le reste du Canada. Elle est d'ailleurs actuellement en tournée dans les écoles de l'Est ontarien et d'Ottawa.

**TVA Nouvelles** Entrevue avec la journaliste culturelle Valérie Cormier TVA nouvelles - Ottawa 12 novembre 2019 segment 19:20 min



**LA QUINCAILLERIE MUSICALE D'ARIANE DESLIONS**  
en tournée dans les écoles de l'Ontario

**ARIANE DESLIONS**  
et sa Quincaillerie Musicale

**EN TOURNÉE À TRAVERS LE CANADA**

12 NOV CASSELLAWAN, ONTARIO	4 DEC REGINA, SASKATCHEWAN
13 NOV EMBRUN, ONTARIO	6 DEC LUMBEN, SASKATCHEWAN
14 NOV SARGENT, ONTARIO	8 DEC REGINA, SASKATCHEWAN
16 NOV OREGON, ONTARIO	8 DEC WOODS JAM, SASKATCHEWAN
18 NOV OTTAWA, ONTARIO	7 DEC REGINA, SASKATCHEWAN
20 NOV OTTAWA, ONTARIO	9 DEC PROD'HOMME, SASKATCHEWAN
21 NOV HINSDON, ONTARIO	9 DEC SASKATOON, SASKATCHEWAN
22 NOV TRENTON, ONTARIO	10 DEC SASKATOON, SASKATCHEWAN
26 NOV SCARBOROUGH, ONTARIO	11 DEC SASKATOON, SASKATCHEWAN
26 NOV SCARBOROUGH, ONTARIO	12 DEC PRINCE-ALBERT, SASKATCHEWAN
27 NOV BARRIE, ONTARIO	13 DEC PRINCE-ALBERT, SASKATCHEWAN
28 NOV TIMMINS, ONTARIO	14 DEC BELLEVUE, SASKATCHEWAN
29 NOV TIMMINS, ONTARIO	15 DEC MONT BATTLEFORD, SASKATCHEWAN
30 NOV TIMMINS, ONTARIO	16 DEC REGINA, SASKATCHEWAN
	17 DEC REGINA, SASKATCHEWAN

ICI saskatchewan

**Ariane DesLions aborde des thèmes sérieux à travers sa musique festive**



Ariane DesLions, travailleuse sociale de formation, invite d'ailleurs les enfants à participer à son spectacle et à offrir leurs solutions à des problématiques : « Je trouve que c'est important de le faire dès le plus jeune âge pour amener les enfants à s'outiller, à traverser justement ces obstacles. »

L'auteure-compositrice-interprète profite de son spectacle pour initier les enfants à la récupération. Elle les invite à utiliser des objets anodins, un tube de plongée ou un tuyau de plomberie par exemple, comme instruments de musique.

*« C'est vraiment des chansons qui portent à la réflexion pour s'adresser à l'intelligence des enfants. Parler d'enjeux qui sont un peu ambitieux comme la garde partagée, la situation des réfugiés [...] pour engager un dialogue créatif autour de ces thématiques. »*

— Ariane DesLions, « Fabricoleuse »

8 déc 2019 - par Olivier Frappier

Ariane DesLions, la « Fabricoleuse », est en tournée à travers la province jusqu'au 17 décembre pour son spectacle interactif « Ma Quincaillerie Musicale » destiné aux enfants de 4 à 9 ans.

Par le divertissement et la musique festive, cette Québécoise cherche à « réfléchir d'enjeux sociaux » avec les enfants.

94.5 **uniqueFM**  
10<sup>e</sup>

OTTAWA  
13 nov 2019 - Michel Picard

**CHOQ fm**  
105.1

Ariane DesLions enchante l'enfance avec son spectacle « Ma Quincaillerie Musicale »

TORONTO  
26 nov 2019 - Guillaume Laurin

**FM**

Long entretien avec Ariane DesLions pendant sa tournée pan-canadienne

(Consulter l'article paru le 8 décembre 2019).  
FRANCO MUSIQUE . ca

ICI saskatchewan

Entretien avec Doris Labrie " Pour faire un monde " 3 déc 2019 - Radio-Canada



WWW.RADIO-CANADA.CA

**Ariane DesLions de Ma Quincaillerie Musicale** [En savoir plus](#)

Avec Ma Quincaillerie musicale, Ariane DesLions aura roulé son spectacle 250 fois que ce soit au Québec, en France, en Ontario ou en Saskatchewan.



Ariane DesLions porte-parole du centre de pédiatrie sociale Le Tandem.

Un allié pour les familles démunies de Memphrémagog

JEAN-FRANÇOIS GAGNON La Tribune

Le centre de pédiatrie Le Tandem est l'œuvre d'Ariane DesLions (porte-parole et intervenante sociale), Anne-Marie Fournelle (directrice générale), Dr Gilles Julien (Fondation du Dr Julien) et Dr Audrey Pierrat (médecin clinicienne). 6 oct. 2017

Arts, samedi 30 décembre 2017

NOS CRÉATEURS ET OILES DE 2017

Ces créateurs d'ici ont aussi marqué l'année de belle façon. Avant de passer aux pages neuves de 2018, regard en arrière et pleins feux sur six personnalités de la région qui, comme Pierre Hébert, ont particulièrement brillé au cours des 12 derniers mois.

DAVID GOUDREAU (50)

L'année qui se termine à encore été fertile pour le prodigieux David Goudreault... publication du troisième et dernier tome de la trilogie de la Bible, annonce de la distribution de son roman en France et au Canada anglophone en 2018, reprise et lecture du scénario par la distribution de la série télévisuelle à Québec, création d'un nouveau spectacle mélangeant humour et poésie, obtention du titre d'honoraire du Gala du rayonnement de l'Université de Sherbrooke, apparition à Tout le monde en parle, allocution. Comme si cela n'était pas assez, l'auteur, pianiste et chroniqueur a suivi une dame dans une piscine publique de Sherbrooke et est devenu une nouvelle fois papa, cette fois d'un petit garçon. Bref, une année qui n'est pas près de finir... et nous son plus.

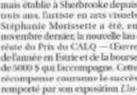
TIM BRINK (49)

Après s'être fait remarquer à La voix en 2016, le chanteur estrien Tim Brink vient recevoir au sein de la distribution de Footloose. Le spectacle a remporté un tel succès que deux semaines de représentations ont été ajoutées, pour un total d'une trentaine de représentations, de juin à août, devant plus de 10 000 spectateurs. Si le projet de prestations à Paris a été reporté à 2018, Footloose et Tim reproduisent quand même du service fête prochain, cette fois à Québec, pour une vingtaine de dates. La production forge aussi du côté de Toronto pour l'automne 2018.



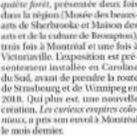
STEPHANIE MORISSETTE (20)

Originnaire de Thetford Mines mais établie à Sherbrooke depuis trois ans, l'artiste en arts visuels Stéphanie Morissette a été, en novembre dernier, la nouvelle lauréate du Prix du C.M.Q. — D'œuvre de l'année en Estrie et de la bourse de 5000 \$ qui l'accompagne. Cette récompense reconnaît le succès remporté par son exposition L'inquiète forêt, présentée deux fois dans la région (Musée des beaux-arts de Sherbrooke et Maison des arts de la culture de Brébeuf), trois fois à Montréal et une fois à Victoriaville. L'exposition est présentée au Musée de la culture de Brébeuf, au sein de la galerie de l'ancien hôtel de ville de Brébeuf, au 100, rue de la Vallée, à Brébeuf, le 10 novembre 2017. L'œuvre est une œuvre de l'année de la région de Brébeuf.



LARRY O'MALLEY (40)

Né au Québec, il a travaillé pendant des années dans le milieu de la musique et des spectacles pour des artistes de renom. Larry O'Malley a effectué l'immense travail de son premier album de l'Orchestre symphonique de Memphrémagog en février 2017, mais a des albums qui lui ont valu des succès. L'album de l'année de l'Estrie, il a obtenu le prix de l'Estrie de l'année de l'Estrie, il a obtenu le prix de l'Estrie de l'année de l'Estrie, il a obtenu le prix de l'Estrie de l'année de l'Estrie.



VERONIQUE DROUIN (40)

Belle voix, pour l'autre Sherbrookeuse, Veronique Drouin, qui a remporté le 1er prix de la catégorie de la chanson traditionnelle au concours de la chanson traditionnelle de la région de Brébeuf.



ARIANE DESLIONS (49)

Ariane DesLions, artiste et intervenante sociale, a été nommée porte-parole du Centre de pédiatrie sociale Le Tandem. Elle a été nommée porte-parole du Centre de pédiatrie sociale Le Tandem.



ARIANE DESLIONS (49)

Ariane DesLions, artiste et intervenante sociale, a été nommée porte-parole du Centre de pédiatrie sociale Le Tandem.



ARIANE DESLIONS

Des chansons de toutes les couleurs

KARINE TREMBLAY karine.tremblay@latribune.gc.ca

SHERBROOKE — Ariane DesLions tricote de nouvelles chansons pour son jeune public depuis deux ans. L'album Rêves à colorier devait être lancé en grand lundi, lors d'un spectacle animé où le temps aurait été à la fête. La fabricoleuse avait prévu un à 7 de rythmes et de palettes, de rythmes dansants et de deux moments avec les enfants.

Les événements des derniers jours ont évidemment bousculé ces jolis plans. L'autre-compositrice-interprète a dû revoir la formule. Alors que certains reportent ou annulent la tenue de leurs événements, la créative Sherbrookeuse a décidé de repenser le rendez-vous. Elle ira à la rencontre des familles, mais sur la toile. « Les imprévus nous amènent à être plus créatifs. On a travaillé tellement fort sur ce projet! C'était important pour nous de souligner sa sortie. On va proposer un événement en direct sur YouTube lundi à 19 h. Lorsque les choses reviennent à la normale, on fera un spectacle-lancement avant de partir en tournée », explique la musicienne. Sa nouvelle galette compte onze plages qui, ensemble, composent « une fenêtre sur des thèmes et des enjeux qui sont au cœur de la vie de famille ».

« Je me suis branchée à ce que j'avais moi-même vécu enfant pour écrire, mais je suis aussi inspirée des nombreux ateliers et des résidences artistiques que j'ai effectués ces dernières années dans des organismes communautaires autant que dans des communautés autochtones. » La lauréate 2017 du prix Relève du C.M.Q. et de la culture de l'Estrie raconte cette fois où, en atelier, elle a proposé aux enfants de dessiner ce que représentait la musique pour eux. Dans la pièce, une petite fille s'est mise à pleurer. « Elle m'a expliqué que chez elle, il n'y avait pas de crayons ni de carton. J'ai vraiment compris que l'égalité des chances, ça commence là. Dans le coffre à crayons. » Et, au sens symbolique, dans le coffre à outils qu'on transmet à la marmaille. « Je souhaite montrer aux jeunes qu'on peut rebondir, qu'on peut recoller les morceaux. Je l'ai constaté, les enfants ont une grande résilience, même quand leur vie est difficile pour diverses raisons. C'est ce que raconte Tous chiffonnés, une chanson que j'ai composée après ma rencontre avec cette fille-là. »

Capsules web pour adoucir le temps chez soi

Avec les écoles fermées, la demande a flué de parents en panne d'idées. « Dis, Ariane, tu n'aurais pas des ateliers créatifs à nous proposer pour les enfants? » Ça tombait bien, l'inventive bricoleuse avait ça dans ses cartons.



Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY

Chaque mercredi, elle dévoilera une capsule vidéo éducative sur sa chaîne YouTube, accessible depuis son site virtuel. Les enfants seront chaque fois invités à faire une activité artistique à la maison, avec le matériel qu'ils ont sous la main. « Des rouleaux de papier de toilette viciés, par exemple, ça peut servir à faire plein de choses, à imaginer la Sherbrooke en art. Sa première capsule, lancée mercredi, invite les enfants à la percussion corporelle. KARINE TREMBLAY



L'autre-compositrice-interprète sherbrookeuse Ariane DesLions organise un événement en ligne sur sa chaîne YouTube lundi à 19 h pour le lancement de son deuxième album, Rêves à colorier. PHOTO: YVES HÉBERT/AGENCE GLOBE

Ça a l'air lourd, énuméré comme ça, mais ça se fait, notamment parce que l'écriture musicale est joyeusement écartée. Les instruments artisanaux qu'Ariane a fabriqués et composés apprennent leur tette musicale habituelle et la créatrice s'est permis d'embrancher guitare, harmonica, accordéon, violoncelle, percussions, guimbarde et contrebasse sont quelques-uns des nombreux instruments qui s'étendent sur son nouvel opus.

« Le réalisateur Simon Bergeron et moi, on voulait plusieurs styles musicaux, en restant dans quelque chose de très ludique, festif. J'ai longtemps joué du violoncelle et j'avais envie de cette touche orchestrale, d'autant plus que c'est un instrument qui touche à des domaines très près de la voix humaine. On a fait appel à différents musiciens de grand talent pour aller dans toutes les directions souhaitées. »

Quatre pièces sont instrumentales. « Ce sont des espaces sans paroles, des petits bonhos pour la

route, en quelque sorte. Les enfants adament quand on laisse toute la place aux sons », précise celle qui délire son disque à sa famille.

« On a vécu toutes sortes de choses ensemble, mes parents et moi. Mais on est devenu encore plus forts ensuite. Cette capacité d'adaptation, j'ai envie de la célébrer. Le disque dépasse mon expérience personnelle: il touche à des trucs universels. S'il y a un fil conducteur dans tout ça, il est dans cette image imprimée sur le CD, qui représente une roue. On avance, parfois en recule, mais on recommence et on continue. Ce n'est pas toujours parfait, mais on est dans l'action, on est des choses. Les enfants ont ce profond désir de se réaliser, ils nourrissent des rêves. J'ai envie de leur dire que c'est important de rêver grand, sans limite, d'un avenir rempli de couleurs. »

Vous voulez y aller? Lancement en ligne de Rêves à colorier. Lundi 23 mars, 19 h sur YouTube et Facebook. arianedeslions.com

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

À l'heure où le commerce est au ralenti, Ariane DesLions invite les gens à acheter son album en ligne ou à commander un exemplaire via son site. « La musique numérique est populaire, mais dans le cas des disques pour enfants, plusieurs préfèrent avoir un exemplaire pour pouvoir l'écouter en voiture. Les parents autochtones sont encore équipés d'un lecteur CD. L'album physique est encore important pour les artistes qui s'adressent aux enfants, parce que notre musique ne tourne pas à la radio. » Envie d'écouter avant d'acheter? L'album est en écoute gratuite pendant une semaine sur le poste d'iMusique, relève la chanteuse. KARINE TREMBLAY

route, en quelque sorte. Les enfants adament quand on laisse toute la place aux sons », précise celle qui délire son disque à sa famille. « On a vécu toutes sortes de choses ensemble, mes parents et moi. Mais on est devenu encore plus forts ensuite. Cette capacité d'adaptation, j'ai envie de la célébrer. Le disque dépasse mon expérience personnelle: il touche à des trucs universels. S'il y a un fil conducteur dans tout ça, il est dans cette image imprimée sur le CD, qui représente une roue. On avance, parfois en recule, mais on recommence et on continue. Ce n'est pas toujours parfait, mais on est dans l'action, on est des choses. Les enfants ont ce profond désir de se réaliser, ils nourrissent des rêves. J'ai envie de leur dire que c'est important de rêver grand, sans limite, d'un avenir rempli de couleurs. »

Vous voulez y aller? Lancement en ligne de Rêves à colorier. Lundi 23 mars, 19 h sur YouTube et Facebook. arianedeslions.com

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.



ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

ARIANE DESLIONS Rêves à colorier. ENFANTS La Fabricoleuse d'Ariane DesLions.

Fabuleuse fabricoleuse



La créative et fabricoleuse Ariane DesLions, l'inspiratrice du prix de la relève lors de la soirée de remise des Prix en arts et culture en Estrie, présente dimanche prochain sa Guincallerie musicale en spectacle. À la salle Bernard-Bonneau de Sherbrooke, dans une version un rien remaniée pour Noël. Ce lundi soir, l'artiste sherbrookeuse sera au lancement du livre audio Mais où est Tacos?, un projet porteur qu'elle a chapeauté et qui met en lumière le talent des enfants du quartier d'Ascot. PHOTO: YVES HÉBERT/AGENCE GLOBE

de faire le choix de se consacrer à la musique pour enfants. Ses compositions originales, tout en rythmes et en couleurs, abordent des thèmes sensibles comme la gestion des émotions, l'immigration, la séparation des parents.

« Parce qu'il y avait une demande, j'ai aussi développé du matériel pédagogique en lien avec les sujets des chansons », mentionne la créative chanteuse, qui fait de la musique depuis l'enfance et qui fabrique elle-même ses instruments à partir d'objets recyclés.

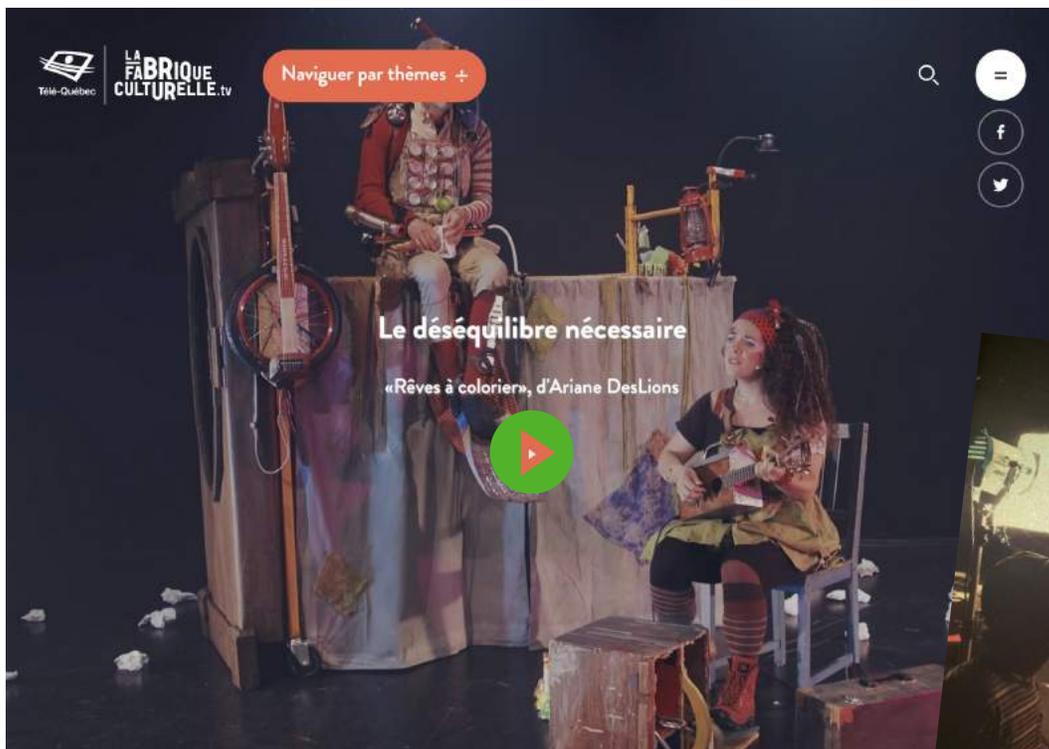
Gouquine O'Phone, funkylitry, hochet à émo-sons, soloïnée et sou-manifère sont quelques-unes des belles belles musiques qui sont sorties de son riche imaginaire.

À la demande générale, elle est en train de peaufiner un manuel d'instructions détaillées pour créer ses propres machines à sons, à la maison.

Intriguée? Ariane DesLions est en spectacle à Sherbrooke dimanche prochain (17 décembre). Avec ses chansons aussi pétillantes que pétrieuses. Et tout son intrigant bricolage musical. « L'essence du spectacle est la même, les gens verront Ma guincallerie musicale sur scène, mais parce que c'est bientôt le temps des Fêtes, on a adapté le tout au thème de Noël. »

Ça se passe à la salle Bernard-Bonneau, de 9 h 30 à 11 h. Entrée : 18 \$ (pour la famille).

NOTRE VIDÉO DISPONIBLE DANS l'incoutour app et sur latribune.ca



LA  
FABRIQUE  
CULTURELLE



## CRÉDITS

Réalisateur, caméraman et monteur: Sébastien Pomerleau

Coordonnatrice: Myriam Leblond

Preneur de son: David Elias

Technicienne en production régionale: Ariane Gratton-Jacob

Crédit œuvre:

***Rêves à colorier***

«Fabricoleuse» et multi-instrumentiste: **Ariane Dion-Deslauriers**

Tiyou et multi-instrumentiste: Simon Bergeron

Metteur en scène: Cyril Assathiany

Ariane Dion-Deslauriers, alias **Ariane DesLions**, a remporté le **Prix Excellence culture Estrie 2019** grâce à ses multiples réalisations artistiques, dont son nouvel album et son nouveau spectacle, **Rêves à colorier**.

“ Le monocycle est apparu dans l’écriture du spectacle comme une recherche d’équilibre pour contrer le déséquilibre qui est nécessaire pour continuer d’avancer, et pour surmonter le défi de rester debout sans l’aide de personne. Parce que, parfois, le contexte familial ne peut pas aider... Il faut accepter le déséquilibre pour être capable, en fin de compte, de trouver son chemin. — Ariane Dion-Deslauriers



par Steve Bergeron - 3 déc 2019

## Des retours et une fructueuse reprise

Le bassin d'artistes professionnels dans une région comme l'Estrie étant forcément moins grand que dans une métropole, il ne faut pas s'étonner si certains noms reviennent régulièrement lors de la cérémonie des Prix estriens en arts et culture. C'est le cas du Théâtre des Petites Lanternes et d'Ariane Deslions, deux anciens gagnants qui ont remis la main sur une des quatre récompenses, décernées lundi au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

### Les étoiles des enfants

Prix Relève en 2017, la fabricoleuse et multi-instrumentiste Ariane Deslions remporte cette fois le Prix Excellence culture Estrie. Outre l'obtention d'une bourse de 500 \$, la gagnante fera l'objet d'une capsule de la Fabrique culturelle. Comble de malchance, l'artiste était absente comme il y a deux ans, prise par sa tournée de spectacles à l'extérieur de la région (en Saskatchewan cette fois-ci). Elle a toutefois fait lire un mot par une de ses collaboratrices, où elle remerciait tous ses partenaires.

« Sans oublier les enfants, qui m'offrent les étoiles dans leurs yeux et qui me rappellent l'importance et la pertinence de mon projet. Ce prix vient consolider ma décision d'avoir quitté mon emploi de travailleuse sociale en 2015 et me procure tous les encouragements nécessaires pour continuer ma route artistique. »

LAURÉATE 2019  
PRIX EXCELLENCE  
CULTURE

### Commentaires du JURY

Le comité de sélection a souligné l'abondance et le foisonnement créatif de cette artiste, tant au niveau de la production que de la diffusion. Mais Ariane DesLions ne travaille pas seule dans son coin, elle a su s'entourer de collaborateurs précieux qui ont donné de la profondeur à ses oeuvres.

Ariane DesLions a également su faire preuve de vision et de cohérence dans sa démarche en créant des ponts habiles entre son premier travail dans le social et sa carrière en art.

# TOURNÉE FRANCE 2017-2018



le dauphiné libéré

GUILLESTRE |

Culture/ Activités, lundi 19 juin 2017

## La petite enfance au cœur de la ville

Le programme des rencontres de la petite enfance était riche, samedi, pour tous les âges et partout dans Guillestre. Les enfants ont été adeptes des ateliers, de la cuisine au chant, en passant par la lecture, le yoga, la musique mais aussi des animations. Tandis que certains faisaient leur première balade à dos de poney, d'autres jouaient à des jeux de société, à des jeux d'eau ou encore dessinaient leur corps sur une grande feuille avant de la colorier à la peinture.



Elle a "fabriqué" Tyiou mais a oublié de mettre du son à l'intérieur.

« La première édition était déjà bien, témoigne Claire Imbert, embrunaise. Aujourd'hui, on a passé un véritable bon moment avec Zoé, ma fille, à peindre sa silhouette. On ne prend pas le temps à la maison et puis ce n'est pas facile d'étaler la peinture partout chez nous », sourit-elle.

Sophie Cottigny de l'association Pics et Colégram est aussi ravie de participer à cet événement : « On est content, on est sous le soleil. On a même sorti les jeux d'eau. »

instruments, ce ne sont que des objets recyclés. Elle a même fabriqué Tyiou, son compagnon de musique... Les enfants l'aident à le remplir de sons pour qu'il fonctionne, et ça marche. Mais il ne parle pas, il faut définir des codes pour communiquer, quand il est content ou en colère. Tyiou exprime une émotion et les enfants spontanément a devine. « La musique, c'est aussi une forme de langage », conclut la fabricoleuse.



### Déambulation particulière et spectacle

À 17 h, rendez-vous place Salva pour une déambulation toute particulière : « Moi, je suis l'ancien chef de gare, en voiture ! ». Tout le monde se prend au jeu, suivant le chef de gare en chantant... Les arrêts ont été tous extraordinaires, ponctués de chant, d'humour, d'un peu d'histoire et de beaucoup d'histoires. Le train s'arrête à son terminus, et c'est le spectacle. Tout le monde s'installe pour "Ma quincaillerie musicale". Ariane Deslions est une "fabricoleuse" d'instruments de musique. Son coffre à outils, c'est sa maison, ses



LA FABRIQUE CULTURELLE

La Fabrique Culturelle - présente Ariane DesLions



# TOURNÉE ROSEQ 2019



Artiste

ARIANE DESLIONS

MA QUINCAILLERIE MUSICALE

- 10 JUILLET - NATASHQUAN
- 11 JUILLET - PORT-CARTIER
- 12 JUILLET - TADOUSSAC
- 14 JUILLET - ST-FABIEN



ICI ESTRIE

+ DE RÉGIONS

ACCUEIL | SOCIÉTÉ | ÉCONOMIE

## Le vent dans les voiles grâce à La Ruche Estrie

Publié le mardi 22 mai 2018

Ariane Dion Deslauriers, alias Ariane DesLions, touche du bois. La musicienne de Sherbrooke vit un véritable conte de fées : un premier album, un spectacle et un deuxième album en préparation. Tout cela parce qu'elle a osé se lancer dans le vide en lançant une campagne de financement participatif avec La Ruche Estrie, qui fête son premier anniversaire.

Un texte de Mylène Grenier

Grâce à sa campagne de financement participatif, l'artiste a réussi à amasser 4000 \$ en un mois environ. « Je n'avais pas d'album, pas de spectacle, on n'était pas partis en tournée. C'est vraiment le lancement de cette campagne-là avec [La Ruche Estrie] qui m'a permis de rejoindre les gens, de me faire connaître et d'ouvrir mon réseau », confie-t-elle.

Ariane savoure doublement ces jours-ci. Elle est en tournée dans les Hautes-Alpes, en France, avec son complice de scène, Simon Bergeron. Il s'agit d'une deuxième tournée en Europe pour elle depuis le début de cette belle aventure. Au cours des prochains mois, des représentations de son spectacle sont prévues un peu partout au Québec, au Nouveau-Brunswick et en Ontario.

« Toutes les portes se sont vraiment ouvertes à la suite du lancement de l'album. J'ai été choisie porte-parole pour le Tandem, la clinique de pédiatrie sociale de Magog. J'ai reçu le prix Relève du Conseil de la culture de l'Estrie, une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la mise en scène du spectacle », énumère Ariane.



VISIONNEZ LE REPORTAGE - Téléjournal Radio-Canada Estrie, 22 mai 2018 - Le vent dans les voiles